
Autoinforme d'acreditació

**EINA, Centre Universitari
de Disseny i Art adscrit a la UAB**

Barcelona, novembre 2016

TAULA DE CONTINGUTS

1. Dades identificadores bàsiques..... 3

2. Presentació del centre..... 4

 2.1. Evolució 4

 2.2. Estudiants 4

 2.3. Professorat 4

3. Procés d’elaboració de l’autoinforme 6

 3.1. Constitució i composició del Comitè d’Avaluació Intern (CAI) 6

 3.2. Sistemàtica de recollida d’informació i Procés d’elaboració de l’autoinforme..... 6

 3.3. Exposició pública 7

4. Valoració de l’assoliment dels estàndards d’acreditació 8

4.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu. “El disseny de la titulació (perfil de competències i estructura del currículum) està actualitzat segons els requisits de la disciplina i respon al nivell formatiu requerit al MECES” 8

4.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública. “La institució informa de manera adequada a tots els grups d’interès sobre les característiques del programa així com sobre els processos de gestió que en garanteixen la seva qualitat” 13

 4.2.1. La institució publica informació veraç, completa i actualitzada sobre les característiques de les titulacions, el seu desenvolupament operatiu i els resultats assolits. 13

 4.2.2. La institució garanteix un fàcil accés a la informació rellevant de la titulació a tots els grups d’interès, que inclou els resultats del seguiment i, si escau, de l’acreditació de la titulació. 15

4.3. Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació. “La institució disposa d’un sistema de garantia interna de la qualitat formalment establert i implementat que assegura, de forma eficient, la qualitat i la millora contínua de la titulació”. 16

 4.3.1. El SGIQ implementat ha facilitat el procés de disseny i aprovació de les titulacions. 16

 4.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d’informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats d’aprenentatge i la satisfacció dels grups d’interès. 16

 4.3.3. El SGIQ implementat facilita el procés de seguiment i, si escau, el procés de modificacions de les titulacions i garanteix la millora contínua de la seva qualitat a partir de l’anàlisi de dades objectives. 19

 4.3.4. El SGIQ implementat facilita el procés d’acreditació de les titulacions i assegura el seu desenvolupament satisfactori. 20

 4.3.5. El SGIQ implementat es revisa periòdicament per a analitzar la seva adequació i, si escau, es proposa un pla de millora per optimitzar-lo. 21

4.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu. El professorat que imparteix docència a les titulacions del centre és suficient i adequat, d’acord amb les característiques de les titulacions i el nombre d’estudiants. 21

 4.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional..... 21

 4.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants. 23

| | |
|---|----|
| 4.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per a millorar la qualitat de l'activitat docent del professorat. | 24 |
| 4.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge. La institució disposa de serveis d'orientació i recursos adequats i eficaços per a l'aprenentatge dels estudiants. | 26 |
| 4.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral..... | 26 |
| 4.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació. | 26 |
| 4.6. Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius. Les activitats de formació i avaluació són coherents amb el perfil de formació de la titulació. Els resultats d'aquests processos són adequats tant pel que fa als assoliments acadèmics, que es corresponen al nivell del MECES de la titulació, com per als indicadors acadèmics i laborals. | 30 |
| 4.6.1. Les activitats de formació són coherents amb els resultats d'aprenentatge pretesos que corresponen al nivell del MECES adequat per a la titulació. | 30 |
| 4.6.2. El sistema d'avaluació permet una certificació fiable dels resultats d'aprenentatge pretesos i és públic. | 31 |
| 4.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació..... | 32 |
| MÀSTER UNIVERSITARI DE RECERCA EN ART I DISSENY..... | 34 |
| 4.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació. | 34 |
| 5. Valoració final i propostes de millora..... | 37 |
| 6. Relació d'evidències | 47 |

1. Dades identificadores bàsiques

| | |
|--|---|
| Universitat | Universitat Autònoma de Barcelona |
| Nom del Centre | EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, adscrit a la UAB |
| Dades de contacte | Glòria Mompín gmompin@eina.cat, 93 203 09 23 |
| Responsables elaboració autoinforme | Veure composició del CAI a l'apartat 3 (Procés d'elaboració de l'autoinforme) |
| Data i òrgan de validació | Junta de Centre, 28 de juny de 2016 |

| Titulacions impartides al Centre | | | | |
|---|-----------|---------|-------------------|-------------------------|
| Denominació | Codi RUCT | Crèdits | Any d'implantació | Coordinador |
| Titulacions que s'acrediten | | | | |
| Grau de Disseny | 2500242 | 240 | 2009-2010 | Soriano Jiménez, Dolors |
| Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny | 4313798 | 60 | 2013-2014 | Vilar Roca, Gerard |

Convenis d'adscripció:

El Grau de Disseny i el Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny s'imparteixen dins el marc del Conveni de col·laboració acadèmica entre la Universitat Autònoma de Barcelona i EINA, Centre Universitari de Disseny i Art ([Evidència E0.1](#)), d'acord amb allò que estableix el Decret 2/2009 de 7 de gener (DOGC del 13 de gener de 2009) i de conformitat amb el que disposa l'article 75 dels Estatuts de la UAB aprovats pel Decret 237/2003, de 8 d'octubre (DOGC del 22 d'octubre de 2008).

2. Presentació del centre

2.1. Evolució

EINA, Centre Universitari de Disseny i Art, adscrit a la UAB, va ser fundada com a escola de disseny el 1967. Es tractava d'una iniciativa civil protagonitzada per un grup d'artistes, intel·lectuals i professionals del camp de les arts visuals, l'arquitectura i el disseny interessats en introduir al nostre país uns ensenyaments encara poc coneguts i inèdits en el marc universitari. Inicialment, EINA va constituir-se com a societat limitada, per adoptar posteriorment les formes jurídiques de cooperativa (Sociedad Cooperativa Disseny, 1977-1985) i d'Associació (Associació EINA, 1986-1990). Finalment, des de l'octubre de 1990, és una Fundació privada sense ànim de lucre. El 1994, EINA es va vincular a la UAB i passà a oferir el títol propi de Graduat Superior en Disseny. També en aquest any, va canviar la seva seu, traslladant-se a la seva ubicació actual, al Palau de Sentmenat de Barcelona, dins dels jardins municipals del mateix nom.

Pels seus orígens, EINA és un centre pioner en l'ensenyament del disseny, una disciplina que fa cinquanta anys era encara molt desconeguda al nostre país. Alhora, la seva ininterrompuda trajectòria s'explica per una permanent voluntat de renovació en els camps de l'ensenyament de l'art i el disseny, i de fer front als canvis de l'entorn cultural, econòmic i institucional. En reconeixement d'aquest paper, EINA ha estat guardonada amb diverses distincions, com la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya l'any 1989, o el Premio Nacional de Diseño el 2000.

El 2009, el centre va escometre una reestructuració organitzativa i acadèmica d'abast més ampli que va implicar un nou organigrama, noves contractacions de professorat titulat i un nou pla d'estudis. Des d'aleshores, EINA com a centre adscrit a la UAB, ofereix els estudis de Grau y Màster oficial (des de 2013), a més de diferents titulacions pròpies de la UAB de màster, postgrau i cursos d'especialització. Simultàniament, es van realitzar diverses reformes d'ampliació i adequació de les instal·lacions.

Així doncs, a EINA s'imparteixen actualment les titulacions oficials següents:

- Grau de Disseny (GD)
- Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD)

2.2. Estudiants

Les dades de matrícula de la titulació de grau indiquen un bon comportament de la demanda, si tenim present la situació de crisi econòmica, la variable demogràfica de la demanda d'estudis universitaris i el cost considerable de les matrícules a EINA.

Quant al MURAD (Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny), es llegeix clarament un progressiu augment de les sol·licituds amb correspondència amb les matrícules. Aquest augment de les sol·licituds ha tingut com a resultat una millora del nivell dels estudiants admesos ([Evidència E0.2](#)).

2.3. Professorat

GRAU DE DISSENY

L'actual plantilla de professorat del Grau de Disseny (GD) prové tant del professorat de la titulació anterior, el Grau Superior en Disseny, com de la contractació de nou personal docent i investigador (PDI). Aquest professorat cobreix un ampli ventall d'especialitats que convergeixen en la formació del dissenyador i el creador visual: professionals del disseny, arquitectes, artistes, comunicadors, publicistes, enginyers, fotògrafs, historiadors, antropòlegs, gestors, etc.; i en quant a titulacions: Disseny, Arquitectura, Enginyeria, Belles Arts, Filosofia, Comunicació, Publicitat, Història de l'Art, Humanitats, Administració d'Empreses, etc.

La composició de la plantilla de professors també cerca un equilibri entre aquells docents que es dediquen prioritàriament a activitats acadèmiques i de recerca i aquells titulats que fan compatible l'exercici professional amb la docència.

MÀSTER UNIVERSITARI DE RECERCA EN ART I DISSENY

El professorat que imparteix docència al MURAD s'adiu al tipus d'ensenyament que s'hi duu a terme. Un nombre determinant són PDI de la plantilla d'EINA. També s'incorporen especialistes i investigadors de facultats de la UAB o d'altres universitats. L'activitat investigadora d'aquest professorat garanteix l'excel·lència dels continguts i les metodologies del MURAD i permet que els estudiants entrin en contacte amb les problemàtiques més avançades i els desenvolupaments més recents en el camp de la recerca en art i disseny.

3. Procés d'elaboració de l'autoinforme

3.1. Constitució i composició del Comitè d'Avaluació Intern (CAI)

El Comitè d'Avaluació Interna (CAI) es compon dels membres següents:

- Direcció: Oriol Pibernat¹.
- Coordinadora de grau i responsable de qualitat: Dolors Soriano.
- Cap de màsters i postgraus: Lluís Nacenta.
- Coordinadora de màsters i postgraus: Vivian Fernández (secretària de la Comissió).
- Coordinador del MURAD: Gerard Vilar.
- Representant dels professors: Lluç Massaguer.
- Representant del PAS: Rubén Alcaraz.
- Representant dels estudiants: Queralt Guinart.

El 9 de novembre 2016 s'inicia el procés d'acreditació amb una primera reunió en la que s'estableixen els procediments interns i es proposen els membres del Comitè del CAI ([Evidència E0.3](#)). La constitució del CAI s'aprova a la Junta de Centre del 2 de desembre de 2015 ([Evidència E0.4](#)) i es constitueix formalment el 27 d'abril de 2016 a la reunió de la mateixa comissió ([Evidència E0.5](#)). En aquesta mateixa reunió se suggereix que la Comissió de Redacció del CAI estigui conformada per l'Oriol Pibernat, la Dolors Soriano, el Lluís Nacenta i la Vivian Fernández, la qual cosa queda ratificada a la mateixa reunió. Posteriorment també contribuiran com a suport el Rubén Alcaraz (responsable de l'Arxiu i representant del PAS a la Junta de Centre) i la Lluç Massaguer (responsable de continguts *online* i representant del professorat a la Junta de Centre).

Amb anterioritat, el 20 d'octubre de 2015, té lloc una reunió de l'equip d'EINA (Oriol Pibernat, Dolors Soriano i Lluís Nacenta) amb membres de l'OQD, que els fan una presentació del procés d'acreditació.

El procés d'acreditació és comunicat per part del director, tant al col·lectiu de professors del centre per via correu electrònic ([Evidència E0.6](#)) el 30 de novembre de 2015, com al personal d'administració i serveis, de forma presencial a la reunió de coordinació interna del personal del centre del 3 de desembre del mateix any (la inexistència d'actes d'aquestes reunions es proposa com a millora).

La Comissió de Redacció es reuneix regularment per a realitzar el seu treball, i de forma més intensiva a partir del mes de novembre. Les dates de les sessions de treball són la inicial del 9 de novembre del 2015 comentada anteriorment, 13 d'abril ([Evidència E0.7](#)), 20 d'abril ([Evidència E0.8](#)), 11 de maig ([Evidència E0.9](#)), 26 de maig 2016 ([Evidència E0.10](#)).

Pel que fa al CAI, es reuneix el 18 de maig ([Evidència E0.11](#)) (previ enviament del document de treball l'11 de maig) ([Evidència E0.12](#)) i se'l convoca el 30 de maig, reunió que finalment serà cancel·lada per poder fer-ne una posterior que incloguin els comentaris de l'OPQ de la UAB ([Evidència E0.13](#)).

Degut al cessament del director del Centre, comunicat per part del President de la Fundació EINA a la comunitat PAS i PDI ([Evidència E0.14](#)), i pel mateix director al CAI ([Evidència E0.15](#)); el CAI no es tornarà a reunir fins el 28 de juny 2016 ([Evidència E0.16](#)), mateix dia en el que la Junta de Centre es reunirà per a validar el document final (convocatòria [Evidència E0.17](#)).

3.2. Sistemàtica de recollida d'informació i Procés d'elaboració de l'autoinforme

En la primera fase els membres del Comitè de Redacció, dividint-se segons les seves àrees de responsabilitat, recullen les dades, que se centralitzen en una carpeta a la xarxa interna del centre, i redacten les primeres versions dels diferents apartats de l'autoinforme.

Tota la informació vinculada a l'acreditació, tant els informes de seguiment d'anys anteriors com l'autoinforme actual, es troben centralitzats en una carpeta d'accés restringit a la xarxa d'ordinadors del centre.

¹ El Patronat de la Fundació EINA cessa a Oriol Pibernat amb data efectiva 20/06/2016.

En la segona fase s'integren les versions i es vinculen les evidències, ja siguin ubicades al web -i per tant públiques- o estiguin disposades a unes carpetes en línia través dels links facilitats (Google Drive).

3.3. Exposició pública

El 23 de juny 2016 es fa pública la darrera versió de l'autoinforme per a la consulta i esmena, si s'escau, de tota la comunitat del centre (professors, personal administratiu i de serveis, alumnes, membres junta de centre i patronat) ([Evidència E0.18](#)). El comunicat és enviat pel Comitè de redacció, en representació del CAI. El correu electrònic conté un enllaç d'accés online al document i un correu de contacte (coordinacio@eina.cat) a través del qual fer arribar els comentaris. En aquest sentit la incorporació de la proposta de no només garantir la participació del representants dels col·lectius via Junta de Centre, sinó facilitar-los la comunicació, prové d'aquest procés d'exposició pública.

3.4. Aprovació de l'autoinforme

El procés d'aprovació de l'autoinforme ha seguit els passos següents:

- Aprovació de la versió definitiva per part del CAI: 28 de juny 2016 ([Evidència E0.19](#))
- Aprovació de la Junta de Centre de l'informe remès pel CAI: 28 de juny 2016 ([Evidència E0.20](#)).

4. Valoració de l'assoliment dels estàndards d'acreditació

4.1. Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu. "El disseny de la titulació (perfil de competències i estructura del currículum) està actualitzat segons els requisits de la disciplina i respon al nivell formatiu requerit al MECES"

GRAU DE DISSENY

La Memòria del Grau de Disseny va ser verificada el 13 de maig de 2009. Des de llavors s'han executat tres modificacions de la memòria.

Grau de Disseny

Codi RUCT: 2500242

Data de Verificació: 13/05/2009

Curs d'implantació del grau: 2009-10

a) Modificacions realitzades a la titulació amb aprovació FAVORABLE de l'AQU

| Descripció de la modificació | Curs d'Implantació | Informe Final ANECA/AQU |
|---|--------------------|-------------------------|
| a) Introducció del grau i de les mencions a l'aplicatiu RUCT; actualització de les vies d'accés i de les normatives i texts comuns de la UAB. b) Reconeixement del títol propi de Graduat Superior en Disseny. | 2010-11 | 19/05/2011 |
| Incorporació de les competències bàsiques i de les taules d'adaptació; actualització de les vies d'accés i de les normatives i texts comuns de la UAB. | 2011-12 | 11/04/2012 |

b) Modificacions que es sotmeten a avaluació en aquest procés d'Acreditació

Modificacions implantades com a resultat del procés de Seguiment de la titulació:

| Descripció de la modificació | Curs d'Implantació | Proposta de Modificació | Aprovació UAB | |
|---|--------------------|-------------------------|---------------|------------|
| | | | Centre | CEG/CAA |
| Canvi de seqüenciació de vuit assignatures. | 2013-14 | - | 18/02/2013 | - |
| Supressió de les assignatures anuals de 12 ECTS Projectes 1 i Projectes 2 i creació de les assignatures semestrals de 6 ECTS Projectes 1, Projectes 2, Projectes 3 i Projectes 4. | 2014-15 | 04/03/2014 | 04/03/2014 | 03/04/2014 |

La primera modificació (Incorporar a la Memòria la taula d'adaptacions dels estudis del Graduat Superior en Disseny). ([Evidència E1.1](#)) va ser clau per establir els mecanismes d'adaptació i de retitulació dels GSD a la nova titulació GD. Cal tenir present que el títol propi de GSD era un títol amb prestigi reconegut al medi professional i vàlida acadèmica completa fora de l'Estat espanyol. A més, la càrrega docent era superior (300 crèdits) a la que comportaven els 240 ECTS del nou Grau oficial. El resultat d'aquesta modificació, que permetia processos d'adaptació i retitulació, cal valorar-lo com a molt positiu, tant de cara a preservar els drets d'estudiants de titulacions pròpies que compten amb bon nivell formatiu, com de cara a facilitar la incorporació de professorat dissenyador amb títol oficial com a personal docent del centre.

Les dues modificacions següents tenen una transcendència menor i van estar destinades a corregir petits desajustos del Pla d'estudis observats al llarg de la implantació. La segona modificació (canviar la seqüenciació de 8 de les assignatures de 3r curs) ([Evidència E1.2](#)) afectava a un canvi d'assignatures de tercer curs, del primer al segon semestre i viceversa. L'objectiu no era altre que equilibrar els continguts teòrics i pràctics que quedaven asimètricament repartits en la primera versió del Pla d'estudis.

La tercera modificació (dividir les 2 assignatures anuals de Projectes 1 i 2 en 4 assignatures de 6 crèdits semestrals) ([Evidència E1.3](#)) afectava a les assignatures de Projectes 1 i 2 de caràcter anual i de 12 crèdits respectivament. Aquestes s'han modificat en Projectes 1, 2, 3 i 4, de 6 crèdits cada una, atenent al seu caràcter semestral. La semestralització de les assignatures de Projectes ha servit per clarificar els processos d'avaluació i ajustar-los als continguts i a la docència impartida.

La memòria vigent amb totes les modificacions introduïdes es pot consultar al web d'EINA ([Evidència E1.4](#)).

MÀSTER UNIVERSITARI DE RECERCA EN ART I DISSENY

El MURAD, màster de 60 ECTS, és verificat el 6 de maig de 2013 ([Evidència E1.5](#)) i s'implanta el curs 2013-14.

Modificacions introduïdes a la memòria des del moment de la seva implantació ([Evidència E1.6](#)):

| Descripció de la modificació | Curs d'implantació | Proposta de modificació | Aprovació UAB | |
|--|--------------------|-------------------------|---------------|---------|
| | | | Centre | CEG/CAA |
| Reducció d'hores supervisades presencials del Treball de Fi de Màster. | 2015-16 | 16/10/2014 | 30/09/2014 | – |

Mod. 1: Aquesta modificació respon a la constatació, per part de la Comissió de Coordinació del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny, que les hores supervisades del Mòdul 11, sent excessives, quedaven buides de contingut docent rellevant ([Evidència E1.7](#))([Evidència E1.8](#)).

4.1.1. Oferta/Demanda/Matrícula

GRAU DE DISSENY

La oferta de 110 places s'ha mantingut estable des de l'inici del Grau de Disseny 2009. Des de llavors s'ha observat un comportament irregular (tant pel que fa a sol·licituds, com a matrícules), probablement degut a la novetat del grau i, sobretot, al fet que cada any s'han donat novetats pel que fa a les ofertes d'altres centres universitaris o d'ensenyament superior en l'àmbit dels estudis de disseny. Això no obstant, dels indicadors de l'últim curs (2015/16) amb una demanda de 380 i amb 116 alumnes de nou ingrés sembla que es pugui inferir la possibilitat d'una estabilització de cara a cobrir les 110 places ofertades. ([Evidència E1.9](#)).

Si ens atenem als darrers cursos, la ratio oferta-demanda per al curs 2014-15 evidencia una davallada important pel que fa als estudiants de nou ingrés per via de preinscripció universitària, de 106 el 2013 passen a 87 el 2014. Resulta complex esbrinar la raó d'aquesta davallada. En primera instància podria tractar-se d'un factor conjuntural, la dificultat de les famílies per afrontar el preu dels estudis en un context de crisi econòmica. Però també una possible interpretació seria el constant augment de l'oferta de places per estudis de disseny a Barcelona i Catalunya. Tanmateix, aquest ha estat permanent i sostingut des de l'any 2009 i no concorren circumstàncies específiques en el curs 2014-15.

Al present informe, s'inclouen les dades del 2015, ja que reflecteixen com els estudis s'han recuperat (+32,18% matrícula 2015 respecte del 2014) d'aquesta davallada (-17,92% matrícula 2014 respecte del 2013) que considerem puntual per la seva falta de continuïtat ([Evidència E1.10](#)). Entenem que la oferta d'estudis de grau de disseny a Barcelona i Catalunya s'estabilitzarà en els propers anys i que llavors es podrà fer una valoració més ajustada de la oferta de places.

El nombre d'estudiants en primera preferència permet inferir un bon equilibri entre l'oferta de 110 places i la demanda. Igualment, indica un accés als estudis de nous estudiants qualitativament bons: donat que es tracta d'estudiants en primera preferència, permet inferir que la preinscripció es fa amb prou coneixement del centre (informació suficient, per tant), voluntat d'assegurar la plaça i risc més controlat d'abandonament dels estudis a primer. D'altra banda, aquest factor relativitza que la nota de tall sigui de 5, ja que si analitzem el rang de les notes d'admissió aquest es mou des del 5,1 fins el 11,6 el 2011, arribant al 12,7 en 2013 i el 12,8 el 2014. És significatiu però observar la gran estabilitat de la mitjana de les notes d'admissió (7; 7,4; 7,2;7,4; 7,4) essent el 7,4 la moda. ([Evidència E1.11](#)).

El perfil del nou estudiant és una persona de 19 anys de mitjana, amb una distribució aproximada de gènere de 60% noies i d'un 40% nois, amb una nota mitjana d'admissió de 7,3 que han escollit estudiar Grau de Disseny a EINA en primera opció (80% curs 14-15; 85% curs 15-16). Normalment, hi accedeix via Batxillerat, o bé des dels Cicles Formatius afins als estudis. ([Evidència E1.12](#)).

La sots coordinació de primer curs, realitza una enquesta als estudiants de nou accés per tal de conèixer-los amb més detall. D'aquesta es desprèn que quasi el 40% dels estudiants provenen del batxillerat artístic (dades curs 2014-15) ([Evidència E1.13](#)).

MÀSTER UNIVERSITARI DE RECERCA EN ART I DISSENY

Les dades indiquen que, en les tres edicions del MURAD impartides fins l'actualitat, totes les places ofertes s'han cobert. A més, tant la demanda de places com l'admissió d'alumnes de nou accés mostren una tendència clarament positiva ([Evidència E1.14](#)).

Es comprova a més la idoneïtat de les titulacions d'accés. El fet que el màster estigui plantejat com un espai de confluència de la recerca en disseny i en art, i que tant una com l'altra siguin concebudes en aquest màster de manera oberta i en procés de transformació, fan que el ventall, prou ampli, de titulacions de procedència resulti adequat per al bon desenvolupament del màster.

En aquest sentit, diversos estudiants del màster han demanat poder cursar assignatures optatives de les dues especialitats (Cultura del Projecte i Creació Visual) combinades. S'inclou una proposta de millora per fer possible aquesta opció en el futur.

4.1.2. Qualitat de l'accés

La nota d'accés al GD ha estat la mateixa els darrers anys per a totes les vies, en concret un 5.

Si analitzem les notes d'admissió veiem una gran amplitud de rang, aquest es mou des del 5,1 fins el 11,6 el 2011, arribant al 12,7 en 2013 i el 12,8 el 2015. És significatiu però observar la gran estabilitat de la mitjana de les notes d'admissió (7; 7,4; 7,2;7,4; 7,4) essent el 7,4 la moda. ([Evidència E1.11](#)). Aquesta amplitud de rang en quant a les notes d'admissió és lògica donada la especificitat dels estudis de disseny, sovint vocacionals i no necessàriament afins als estudis de secundària.

No existeix cap diferència significativa segons les vies d'accés, essent la via 0 (estudiants amb PAU i assimilats) la via majoritària per accedir als estudis de GD. ([Evidència E1.15](#))

En el cas de la segona via de procedència per percentatge d'estudiants, la dels estudiants provinents de PAU i assimilats que tenen començats estudis universitaris, aquests provenen majoritàriament dels mateixos estudis però d'altres centres catalans, o bé dels estudis de Belles Arts o Arquitectura. En ambdós casos són accessos pertinents considerant la tipologia dels estudis.

D'altra banda, les 10 Beques de nou accés que ofereix el centre (50% del cost total anual durant els quatre anys del Grau), implantades des del curs 2013-14, estan destinades a facilitar la incorporació de talent als

estudis, malgrat situacions econòmiques familiars que no permetrien sufragar la despesa dels estudis. En aquest sentit, les beques de nou accés col·laboren a incrementar la qualitat de l'accés.

L'evolució de les vies d'accés al GD ([Evidència E1.15](#)) mostra com la gran majoria d'estudiants provenen del batxillerat i les PAU. Això no obstant, s'observa un lleuger increment de nous ingressos que provenen de títols CFGS i d'altres estudis universitaris ja començats, el curs 12-13 eren un 19% del total i el 14-15 són ja un 24%. Destaquen en aquest sentit els estudiants provinents del CFGS de Gràfica Publicitària, branca totalment afí als estudis.

Analitzant més concretament el grup d'estudiants provinent de la via 0, PAU i assimilats s'observa un augment d'estudiants que provenen del batxillerat artístic. L'antecedent del GSD del curs 2008-09 quantificava la proporció d'estudiants de nou accés provinents d'aquest batxillerat en un 29% (Informe anual de Direcció al Patronat de la Fundació EINA. 2009, p. 5., [Evidència E1.16](#)). El curs 2014-15 aquesta xifra és d'un 39 %. Aquesta evolució cal relacionar-la amb l'ampliació i una millor implantació d'aquests estudis; estudis que tenen com una de les vies de continuïtat més plausible el grau de disseny. Pel que fa a la resta dels batxillerats, tenim un 9% d'estudiants provinents del batxillerat humanístic, un 12% del tecnològic, un 14% del científic, i un 20% del social. El Pla d'estudis introdueix una concepció integrada del disseny i un accés generalista, que evita els itineraris, aconseguint una millor integració d'aquests estudiants.

Valorant el global, la procedència dels nous estudiants és diversa, tan pel que fa a les vies d'accés com als batxillerats cursats. Aquesta diversitat s'explica per ser, el disseny, una disciplina de síntesi de coneixements i habilitats també diversos: artístics, tecnològics i humanístics (i de ciències socials). Aquesta convergència obliga, però, a dissenyar els continguts formatius i competencials del primer curs de manera que s'homologuin les competències necessàries per avançar en l'adquisició de nous coneixements ja específicament relacionats amb el disseny. Aquesta homologació d'uns estàndards competencials és l'objectiu del primer semestre de primer curs i s'assoleix a través del disseny dels continguts formatius, d'un tipus de docència personalitzada: els estudiants de primer curs es divideixen en quatre grups d'aproximadament 25 estudiants que permeten l'atenció individualitzada, la correcció d'exercicis i el treball de les tutories de curs.

Pel què fa a les titulacions de procedència dels estudiants del MURAD ([Evidència E1.17](#)), hi ha un repartiment prou equilibrat entre les vinculades al món de l'art i al del disseny. Aquest és un dels indicis que ens permeten afirmar que el MURAD s'ha erigit efectivament, tal com era el seu propòsit inicial, en un espai de confluència entre la recerca en art i en disseny. La resta de titulacions de procedència, no vinculades directament al disseny i l'art, són en tots els casos disciplines humanístiques o ciències socials. La concepció oberta i transversal de la recerca en art i en disseny que proposa en el MURAD dona peu a una fàcil, i inclús necessària, vinculació d'aquestes disciplines humanístiques i socials amb la recerca en art i disseny. Les notes mitjanes dels expedients dels estudiants que accedeixen al MURAD són en general altes ([Evidència E1.17bis](#)).

En cap de les tres edicions del MURAD impartides fins l'actualitat (cursos 2013/14, 2014/15 i 2015/16) no hi ha hagut una demanda de places superior a l'oferta (30 de nou accés cada curs). Per això no ha estat necessari fins ara l'aplicació de cap fórmula de baremació dels expedients dels candidats. Aquesta fórmula, però, està contemplada a la memòria del MURAD, i podrà aplicar-se en aquelles edicions del màster en les que la demanda de places superi l'oferta.

Pel què fa la selecció dels candidats, es detecta que de vegades la informació que proporcionen en el moment de la preinscripció no és suficient, o no és prou clara. S'inclou en aquest sentit una proposta de millora, destinada a que la proposta de recerca que l'estudiant vol desenvolupar en el màster es descriuï conforme a un a pauta estàndard proporcionada des del màster.

4.1.3. Mecanismes de coordinació docent

GRAU DE DISSENY

Els mecanismes de coordinació docent del GD s'articulen a partir de la Coordinació de Grau ([Evidència E1.17tris](#)) i de les sots coordinacions de curs. A més de la figura del Coordinador de Grau, hi ha un coordinador de primer curs, un coordinador de segon curs i un coordinador de tercer curs. Des del curs

2014-15 existeixen uns caps de mencions que segueixen, de manera transversal, el desenvolupament de les assignatures amb el focus posat en els continguts específics de menció. Els esmentats coordinadors de menció, son també els tutors de 4t curs.

Al llarg del curs es realitzen reunions periòdiques (2 per semestre) per valorar el desenvolupament del curs amb els professors de cada curs i la Coordinació del Grau. ([Evidència E1.17quater](#)). Una proposta de millora seria fer actes d'aquestes, per tal de veure si es produeix una reiteració en els problemes comentats a les reunions.

A un nivell més específic aquelles assignatures que pel seu funcionament, o bé pel gran nombre de docents implicats (Introducció al projecte, Ergonomia, TFG, etc.) així ho requereixen, es reuneixen amb més freqüència i de forma sistemàtica a l'inici i al final de curs. El procés de revisió anual de les guies docents que es realitza durant els mes de juny també serveix per identificar i resoldre problemes de coordinació interna específics de cada assignatura.

Aquesta estructuració acadèmica completa l'organització del grau amb una coordinació horitzontal per cursos; i una de vertical per currícules acadèmiques que vetlla per la coordinació de les assignatures afins a les quatre mencions: disseny gràfic, producte industrial, interiors, creació visual i cultura del disseny ([Evidència E1.17quinqüies](#)).

Aquesta organització de les sots coordinacions, ja prevista a la Memòria de Grau, s'ha mostrat eficaç, si bé cal reforçar-la i fer-la més efectiva principalment pel que fa a les coordinacions de mencions. Són aquestes les que han d'oferir una perspectiva de les transformacions que s'operen en cada camp d'activitat del disseny i el seu impacte sobre els continguts de la docència i les competències requerides.

MÀSTER UNIVERSITARI DE RECERCA EN ART I DISSENY

D'acord amb la normativa de màsters de la UAB vigent (Article 228), l'òrgan responsable del bon funcionament del MURAD és la Comissió de Màster del Centre, formada pels membres següents:

- Cap de Màsters i Postgraus: Lluís Nacenta.
- Coordinadora de Màsters i Postgraus: Vivian Fernàndez.
- Coordinador del MURAD: Gerard Vilar.
- Coordinadora de l'especialitat de Creació Visual del MURAD: Jessica Jaques.
- Coordinadora de l'especialitat de Cultura del Projecte del MURAD: Tània Costa.

Es comprova que actualment la Comissió de Màster no inclou representació ni del professorat ni de l'alumnat del MURAD, i s'estableix el corresponent propòsit de millora.

La Comissió de Màster es reuneix almenys un cop per semestre (Expedients de reunió de la Comissió de Coordinació del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny) ([Evidència E1.18](#)).

El funcionament de la Comissió de Màster és satisfactori, i s'ajusta a les necessitats de coordinació d'aquests estudis. A més de les posades en comú a les reunions semestrals, els seus membres mantenen un contacte quotidià fluït i eficaç. Això fa que la comunicació entre els estudiants i professors del MURAD i la Comissió de Màster sigui prou directa i operativa.

Amb una periodicitat de com a mínim un cop per semestre, el coordinador del MURAD convoca una reunió amb els docents del màster, que serveix per posar en comú el funcionament dels diferents mòduls i per informar o comentar les decisions preses per la Comissió de Màster. (Expedients de reunió de professors del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny) ([Evidència E1.19](#)).

Aquestes reunions serveixen a més per a posar en comú les apreciacions dels professors de les dues especialitats del MURAD sobre el desenvolupament de cada curs. Des de l'inici del màster, aquestes reunions s'han demostrat eficaces: com que s'hi convoca tot l'equip docent del MURAD, serveixen per posar en comú i per poder discutir de forma col·lectiva tots els temes rellevants pel bon funcionament del MURAD.

El MURAD compta a més amb dues coordinacions de les dues especialitats del màster, Cultura del Projecte i Creació Visual. Aquestes dues coordinacions fan una tasca molt positiva d'encaix entre els mòduls de les

dues especialitats. Això facilita que les activitats docents i de recerca vinculades al camp del disseny i al de l'art mantinguin una vinculació estreta al llarg de tot el màster.

4.2. Estàndard 2: Pertinència de la informació pública. “La institució informa de manera adequada a tots els grups d’interès sobre les característiques del programa així com sobre els processos de gestió que en garanteixen la seva qualitat”.

4.2.1. La institució publica informació veraç, completa i actualitzada sobre les característiques de les titulacions, el seu desenvolupament operatiu i els resultats assolits.

Des d'EINA es té molta cura en facilitar informació de qualitat tant respecte el centre com de les seves titulacions. Pel que fa el Grau i el Màster universitari que ofereix, aquests compten amb diferents suports i canals d'informació.

El principal és el [web d'EINA](#) on, tant el Grau ([Evidència E2.1](#)), com el MURAD ([Evidència E2.2](#)) compten amb espais propis. La informació del web d'EINA queda recolzada per la corresponent informació al **web de la UAB**, on es pot trobar Informació general sobre el Grau de Disseny ([Evidència E2.3](#)) i el MURAD ([Evidència E2.4](#)). En aquest mateix sentit, la memòria de verificació del grau de disseny es troba publicada tant al web d'EINA ([Evidència E1.4](#)), com al de la UAB ([Evidència E2.4bis](#))

La informació pública facilitada a través del web d'EINA i de la UAB es mostra de forma completa, clara, concisa i pertinent. L'actualització dels continguts és contínua i immediata. En general el contingut es facilita en tres idiomes: català, castellà i anglès.

La utilització del suport web com a canal informatiu principal ens ha permès guanyar en transparència, i efectivitat. Un cop completades les fases més informatives sobre les titulacions i el desenvolupament operatiu, caldrà ampliar la informació al web sobre els resultats assolits, més enllà dels Treballs Fi de Titulació.

Si entrem en detall en les titulacions, veiem que els continguts facilitats al web en relació al **GD** consisteixen principalment en informació acadèmica, requeriments i procés d'accés o sol·licitud de plaça. Pel que fa a la informació acadèmica s'hi pot trobar una descripció general dels estudis, objectius, perfil de l'estudiant i sortides professionals; així com el Pla d'estudis. La totalitat de les guies docents ([Evidència E2.5](#)) són accessibles de forma pública i compten amb una descripció del programa, metodologia docent i activitats formatives, avaluació, bibliografia, programació, competències i resultats d'aprenentatge. Les guies docents estan disponibles en dos idiomes: català i castellà.

També s'hi poden consultar els currículums dels professors (formació, docència, activitat professional, recerca, publicacions i, en ocasions, obra) ([Evidència E2.6](#)).

Respecte a l'accés s'expliquen objectius de la titulació, perfil d'ingrés, via d'accés, informació sobre preinscripció, matrícula, pla d'estudis, pràctiques externes, programes de mobilitat. Una dada, però, que actualment no tenim publicada i que constitueix un punt de millora és el nombre de places ofertes, demanda global i en primera opció.

Per contra, una millora vers els cursos anteriors és que a partir del curs 2014-15 els alumnes ja han pogut accedir al propi expedient i informació sobre la matrícula de forma autònoma i en línia a través de la plataforma Sigma ([Evidència E2.7](#)).

Sobre els resultats assolits, el Treball final de Grau (TFG) constitueix un element que permet valorar el nivell i les competències adquirides. En tant que assignatura, el TFG apareix descrit en la seva corresponent guia

docent. Per altra banda, la seva normativa apareix de manera general a l'apartat de Gestió acadèmica. Una millora, doncs, a considerar seria afegir la normativa i marc general a la Guia docent del TFG.

També cal dir que el TFG contempla una presentació pública que és anunciada al blog del centre per tal que tots els estudiants o interessats puguin assistir-hi, tant a la convocatòria de juliol ([Evidència E2.8](#)), com a la de setembre ([Evidència E2.9](#)). De la mateixa manera, cada any es publica i distribueix una edició en paper amb tots els treballs final de grau presentats i aprovats. Al web d'EINA també es publiquen els títols i un resum dels treballs finals de grau en obert per tal de donar-los difusió (enllaços als TFG dels anys 2013, 2014 i 2015 ([Evidències E2.10](#), [E2.11](#) i [E2.12](#))).

Es proposa com a millora la publicació de la guia del TFG al final de la guia docent publicada al web d'EINA.

Així mateix, des del curs 2014-15 EINA s'encarrega de publicar els millors treballs finals d'estudi (sempre que els seus autors així ho vulguin) al repositori Recercat (Dipòsit de la Recerca de Catalunya) ([Evidència E2.13](#)).

Pel que fa al **MURAD**, la informació al web ofereix una presentació general, la descripció dels objectius, així com els continguts de les assignatures i els dos itineraris optatius.

Aquell qui estigui interessat en els estudis pot descarregar una versió imprimible d'aquesta informació (pdf imprimible) o pot també descarregar la *Guia docent i de l'estudiant* ([Evidència E2.14](#)): en la que apareixen les guies docents, els programes i bibliografia, així com una explicació del funcionament del màster (optatives, opcions de matrícula, etc.). Per a una informació més completa, també es troba disponible en línia la Memòria del màster ([Evidència E1.6](#)), que està disponible a la [pàgina web del MURAD](#) i al web de la UAB ([Evidència E2.14bis](#)), concretament a l'apartat d'Informació complementària. La Memòria conté descripcions més detallades del temari, bibliografia, objectius formatius i competències, així com criteris d'avaluació.

Pel que fa al TFM, l'alumne pot descarregar la guia des de la pàgina web del [màster](#) (a l'apartat del Programa, Mòdul 11) ([Evidència E2.14ter](#))

Tota aquesta informació es complementa amb la secció sobre l'accés ([Evidència E2.15](#)) en el que s'expliquen els requeriments i el procés de sol·licitud, i un altre d'Informació acadèmica ([Evidència E2.16](#)) en la que hi trobem informació sobre tràmits vinculats, matrícula o normativa acadèmica.

Els resultats de satisfacció d'alumnes del MURAD ([Evidència E3.18](#)) i professors ([Evidència E3.10](#)) -dels màsters i postgraus i també del màster oficial- són consultables a la secció de *Qualitat* del web, dins de les seccions [El MURAD en xifres](#) i [Sequiment](#), respectivament.

També són consultables els currículums dels professors (formació, docència, activitat professional, recerca, publicacions i, en ocasions, obra), si bé faltaria incloure el d'alguns professors, fet que es proposa com a millora. ([Evidència E2.6](#)).

Finalment, i en referència als resultats assolits, des del curs 2014-15 es publiquen al repositori Recercat (Dipòsit de la Recerca de Catalunya) ([Evidència E2.17](#)) els millors Treballs Finals de Màster (aquells qualificats amb una nota d'excel·lent o superior), sempre que els seus autors així ho autoritzin. També es disposa de tots els treballs, en format digital, a la biblioteca del centre.

Suports complementaris a través dels quals es facilita informació sobre les titulacions

Complementant la informació principal present al web del centre, s'utilitzen també altres suports com ara:

- **Documentació impresa** Es realitzen diversos suports impresos dels quals destaquem la [Guia de l'estudiant](#) per al GD amb el títol *Estudiar Disseny a EINA*, un [catàleg general de màsters i postgraus](#) on apareix informació bàsica del MURAD.
- **Activitats informatives** directes com ara **sessions informatives, portes obertes** a EINA i a la UAB, participació a **fires o visites a instituts**
- **Blog d'EINA** Es publica de forma regular informació sobre les activitats vinculades al màster i al professorat o alumnat del mateix tant al **blog** del centre com a les **xarxes socials** (Facebook, Twitter, Instagram).
- **Suports audiovisuals**

Tots aquests suports es troben àmpliament descrits a l'Informe d'Acció Tutorial ([Evidència E2.21](#)).

Pel que fa a les produccions acadèmiques i científiques del centre, en tant que resultats de les titulacions, considerem que tenen encara poca visibilitat. Per tant apuntem com a punt de millora el donar a conèixer les produccions acadèmiques dels estudiants, les acadèmiques i científiques del professorat, així com les publicacions del centre, conferències inaugurals, etc.

De la mateixa manera la identitat pública del centre i el seu posicionament en el món del disseny pot millorar-se, així aprofitant el proper 50è aniversari, es planteja com a proposta de millora donar a conèixer la història del centre capitalitzant la memòria de les persones vinculades al mateix.

4.2.2. La institució garanteix un fàcil accés a la informació rellevant de la titulació a tots els grups d'interès, que inclou els resultats del seguiment i, si escau, de l'acreditació de la titulació.

L'accés a la informació per part dels diferents grups d'interès (estudiants, PDI, PAS, futurs estudiants, institucions/empreses) es garanteix mitjançant els diferents apartats al web d'EINA, ja comentades en l'apartat anterior, i també a través de la participació dels representants dels diferents col·lectius a la Junta de Centre.

Un punt de millora en aquest sentit seria no només garantir la participació del representants dels col·lectius via Junta de Centre, sinó facilitar-los la comunicació. Per exemple en el cas dels estudiants, donar a conèixer als estudiants l'existència del Consell de Delegats i promoure i vetllar per la creació del seu reglament intern. Pel que fa als col·lectius de professors i PAS, es podria reforçar la seva presència en els suports de comunicació propis del centre.

L'accés a la informació concreta de les titulacions de Grau de Disseny i Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny és àgil i directe a través de la web del centre i dels seus respectius apartats. Tant l'estructura del lloc web, com els texts o la informació visual van dirigits a fer comprensible la informació a tots els grups d'interès. S'inclouen resultats de seguiment de l'AQU ([Evidència E2.22](#)) i els informes de Seguiment ([Evidència E2.23](#)) de les titulacions dels darrers cursos.

La recollida i publicació de les dades rellevants es regula pel Procés H del SIQ (consistent en "Establir mecanismes per assegurar la transparència i la rendició de comptes". Organització del sistema d'informació pública).

En aquest sentit, la implantació del sistema de gestió interna SIGMA (des del curs 2014/15), propi també a la UAB, ha permès millorar l'accés a les dades acadèmiques d'alumnes i professorat i treure indicadors d'una manera més automàtica. Aquestes dades i indicadors es faran públiques a la web del centre, a l'apartat de qualitat. S'hi inclouran les dades i indicadors següents: dades de preinscripció i de matrícula, percentatge de dones i homes entre els estudiants, rendiment, nota de tall i mitjana de crèdits matriculats.

4.2.3. La institució publica el SGIQ en el que s'emmarca la titulació.

El SIQ en el que s'emmarquen les titulacions està publicat al web del centre ([Evidència E2.24](#)).

4.3. Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació. “La institució disposa d’un sistema de garantia interna de la qualitat formalment establert i implementat que assegura, de forma eficient, la qualitat i la millora contínua de la titulació”.

4.3.1. El SGIQ implementat ha facilitat el procés de disseny i aprovació de les titulacions.

Si bé el [SIQ](#) del centre (aprovat l’abril de 2013) recull de forma general una sèrie d’activitats per a l’avaluació i millora de la qualitat del desenvolupament de les titulacions (Procés A), aquest no inclou de forma específica un procés de disseny i aprovació de les titulacions, constituint això un punt de millora.

Per altra banda, els aspectes no contemplats de forma explícita es regulen en aquest cas a partir de normatives marc, com ara la Guia per a l’elaboració i la verificació de les propostes de titulacions universitàries de grau i de màster de l’AQU o el [SGIQ](#) marc de la UAB.

En el cas de les dues titulacions objecte d’aquest procés d’acreditació, tant el GD com el MURAD van ser verificades aplicant de forma subsidiària el [SGIQ](#) marc de la UAB (en concret el procés PE3) i la guia de verificació de l’AQU.

Partint de la base del que indica del Procés A del [SIQ](#) del centre, la redacció i validació de la memòria del GD i del MURAD, com el seguiment de la seva evolució, va implicar tant òrgans de govern com la Direcció, la Junta Permanent i la Junta de Centre ([Evidència E3.0](#)), com també la Comissió de Docència.

Ambdues titulacions van ser aprovades tant per les comissions nomenades “ad hoc” pel Centre, com per la Junta de Centre, a més del Consell de Govern i el Consell Social de la UAB. Ambdues titulacions van ser finalment verificades tant per l’AQU i ANECA ([Evidència E3.1](#)) ([Evidència E3.2](#)), com pel Consejo de Universidades ([Evidència E3.3](#)) ([Evidència E3.4](#)).

Es comprova doncs que els diferents agents implicats a les titulacions van prendre un paper actiu en el disseny tant GD i el MURAD. Aquestes van ser aprovades pels òrgans interns del centre i pels de la UAB, i van ser verificades positivament. La valoració del procés de disseny de les dues titulacions és, en conseqüència, positiva.

És necessari, en tot cas, desenvolupar millor aquest punt en el SIQ, per tal d’aportar indicacions més clares i concretes respecte al disseny i aprovació de les titulacions oficials.

4.3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d’informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats d’aprenentatge i la satisfacció dels grups d’interès.

El SIQ del centre recull de forma clara el tipus de dades (inputs) necessàries per a la gestió eficient de les titulacions i concretament els resultats d’aprenentatge i satisfacció dels grups d’interès (queden indicats en els Processos A, B, E i F).

A continuació es passen a comentar la recollida de **resultats d’aprenentatge**, de **satisfacció dels grups d’interès** i d’**actuació docent**.

Pel que fa als tipus de dades, i concretament als **resultats d’aprenentatge**, el centre té una gestió informatitzada dels resultats acadèmics i per tant són fàcilment consultables i accessibles. Les darreres dades i indicadors són consultables a través dels informes de seguiment ([Evidència E3.5](#)) i ho seran també al web del centre, a la secció de Qualitat, l’apartat de dades que està actualment en construcció. Aquestes dades també es vehiculen i es tracten a les reunions d’avaluació (dues per any, corresponents als

semestres) i a través dels coordinadors de titulació i coordinadors de curs, en el cas del Grau, o coordinació de l'àrea i coordinador acadèmic en el cas del màster.

Pel que fa a la **satisfacció dels grups d'interès**, es recullen dades de forma sistemàtica sobretot pel que fa a enquestes de valoració del professorat. Altres dades, com ara la **satisfacció dels diferents col·lectius** respecte als serveis del centre o la **inserció laboral dels estudiants** es recullen però no sempre de forma regular o programada, constituint un punt de millora. Puntualment, les reunions internes de seguiment de les titulacions, les reunions de promoció o l'elaboració dels informes de seguiment i l'autoinforme per a l'acreditació, serveixen també per a activar aquestes accions.

A continuació es numeren les accions de recollida d'informació sobre el grau de satisfacció dels diferents grups d'interès:

- 1) **Enquestes sobre l'actuació docent** (Procés B del SIQ) Enquestes als estudiants sobre la docència del professorat del GD i del MURAD. Es realitzen de forma sistemàtica un cop per semestre. Aquest punt es comenta detalladament més endavant (sobre l'actuació docent).
- 2) **Enquestes de satisfacció dels titulats i Enquestes d'inserció laboral** (Procés E del SIQ) Pel que fa al GD, s'han contractat enquestes oficials a l'AQU, que encara estan en procés i per tant el centre resta a l'espera dels resultats. Cal dir que aquestes enquestes correspondran encara als titulats en Graduat Superior en Disseny (GSD). En el cas del MURAD, els mecanismes de recollida de la satisfacció dels titulats i d'inserció laboral han estat fins ara informals (contacte amb els egressats). Per resoldre aquesta mancança, i tractant-se d'un univers més reduït d'alumnes, es proposa la configuració d'una enquesta a nivell intern, i mitjançant formularis online, que facilitin un accés directe a les dades. Més endavant, es valorarà acollir-se, o no, al mateix servei que ofereix l'AQU. D'altra banda, també cal tenir en compte que s'està creant l'Associació Alumní, que permetrà tenir un contacte més directe amb els exestudiants, per tal d'aconseguir dades rellevants sobre els mateixos.
- 3) **Reunions amb els delegats i delegades** (Procés F del SIQ) Els alumnes disposen també de representats per vehicular les seves opinions, queixes o propostes de millora. En el cas del Grau, es realitzen reunions regulars entre els delegats i la direcció i coordinació, en les que els estudiants poden valorar tots els aspectes relacionats amb la docència. No obstant això, és millorable la documentació d'aquestes reunions a través d'actes que deixin constància els temes tractats i decisions preses. De la mateixa manera, sempre que els delegats ho demanen a coordinació es reuneix per tractar temes puntuals. En el cas del MURAD, es realitzen reunions regulars (mínim una a l'any) ([Evidència E3.6](#)) i la coordinació dels estudis està sempre oberta a consultes o comentaris. Per altra banda, els estudiants tant d'estudis oficials com propis, compten amb un representant dels estudiants a través del qual tenen presència en òrgans de govern intern com ara la Junta de Centre.
- 4) **Enquestes de satisfacció dels alumnes, PDI i PAS** (Procés F del SIQ) A data d'avui comptem amb les valoracions de tots els col·lectius, si bé s'ha de millorar l'assiduitat amb la que es realitzen les enquestes.
En el cas del PAS comptem amb les enquestes del curs 2013/14 ([Evidència E3.7](#)) i del curs actual 2015/16 ([Evidència E3.8](#)). En el cas del PDI, s'han realitzat les primeres enquestes durant el curs actual 2015/16, tant al professorat del Grau ([Evidència E3.9](#)) com de màsters i postgraus (oficial i propis) ([Evidència E3.10](#)). Queda pendent la realització d'una enquesta de satisfacció dels alumnes, prevista pel curs 2016/17, configurant un punt de millora. Totes aquestes enquestes es troben disponibles a l'apartat de *Qualitat* del lloc web d'EINA, concretament dins de la secció de *Seguiment*. A diferència de les enquestes realitzades als col·lectius del PAS i professors en cursos anteriors, per a les realitzades durant el curs 2015-2016 s'han dissenyat dos nous instruments (qüestionaris) que comparteixen el gruix de les dimensions i preguntes, i que permeten recollir molta més informació en relació a aspectes que en estudis anteriors no s'havien valorat, com ara la formació permanent, les accions de motivació i reconeixement de la feina, els salaris, els permisos, l'adequació de les condicions ambientals,

l'ordre i neteja, o el sistema de prevenció de riscos laborals, entre d'altres. D'altres preguntes s'han subdividit, en demostrar-se massa genèriques. En la mateixa línia, els respectius informes de resultats també s'han pensat per tal d'oferir tota la informació necessària per a la correcta interpretació dels resultats obtinguts. D'aquesta manera, els informes inclouen valors com la mitjana, la moda, la desviació tipus, la taula de freqüències i la distribució de les respostes, alguns dels quals no s'oferien amb anterioritat.

Respecte a la metodologia emprada, les enquestes de satisfacció del PAS i professors es troben formades per 24 preguntes tancades englobades en 5 dimensions, i 39 preguntes tancades englobades en 7 dimensions, respectivament. En ambdós casos, també s'ha inclòs una pregunta oberta per tal que l'enquestat pugui aportar qualsevol altra informació que cregui important i que no s'hagi recollit en forma de pregunta al llarg del qüestionari.

L'escala de valoració de les respostes és de 4 ítems. Els graus de l'escala qualitativa emprada són: totalment en desacord, en desacord, d'acord i totalment d'acord. L'escala s'ha parametritzat amb els valors 1, 2, 3 y 4 per obtenir una escala d'interval que permetés analitzar la mitjana (per exemple, que un 2,4 és un punt situat entre "en desacord" i "d'acord") i la desviació tipus, es a dir, la desviació de les dades en la seva distribució respecte a la seva mitjana aritmètica. En cas contrari, només es podrien haver analitzat els resultats en percentatges i moda.

- 5) **Suggeriments i queixes** (Procés F del SIQ) Tots els col·lectius compten, a més, amb la possibilitat de comunicar queixes i suggeriments a través d'altres vies:
- correu electrònic a info@eina.cat (des d'on es deriva a qui correspongui) o directament a direcció del centre o qualsevol altre membre de l'equip (les adreces electròniques són consultables al web).
 - formularis o instàncies de sol·licitud descarregable des del web d'EINA ([Evidència E3.11](#)).
 - bústia de suggeriments a la sala d'Informàtica del centre. En aquest sentit, donat que la bústia física no s'utilitza, es valora la possibilitat de situar-la en una zona de pas i/o d'ampliar les opcions a que també es pugui fer a través d'un formulari en línia que faciliti fer aquests tràmits de forma més àgil i anònima; tant per al personal del centre, com per a altres persones externes que puguin tenir contacte amb el centre o les activitats que s'hi programen. Els suggeriments o comentaris que requereixen d'una resposta es comenten a la Comissió de Docència.

El volum de queixes és molt baix i normalment es resolen via tutors o coordinadors. En quant a les instàncies son menys de 5 per curs i venen referides a aspectes administratius.

Pel que fa a les **enquestes sobre l'actuació docent**, tant pel GD com pel MURAD, constitueixen el gruix de dades recol·lectades i aporten informació rellevant sobre les titulacions. Es realitzen semestralment i de manera sistemàtica des de la seva implantació.

En el cas del GD el qüestionari ([Evidència E3.12](#)) ha estat sempre el mateix i això comporta una estabilitat de les dades a l'hora d'interpretar-les. Com es pot observar a l'evidència anterior, l'enquesta es troba formada per 12 preguntes tancades que permeten conèixer la satisfacció dels estudiants sobre qüestions relacionades amb l'activitat desenvolupada pel professorat a l'aula. L'escala de valoració de les respostes és de 6 ítems, parametritzada amb l'interval de valors 0-6. La lectura de les dades realitzada permet obtenir la mitjana de les respostes, un valor que es pot comparar amb la mitjana general per aquesta pregunta respecte al total de professors.

En el cas del MURAD, l'enquesta ha variat ens els darrers anys. Durant la primera edició (2013-14) es va prioritzar la valoració dels continguts de l'assignatura (Resultats de les enquestes sobre l'actuació docent del curs 2013-2014, [Evidència E3.13](#)), mentre que a partir del segon curs i posterior, es valora l'actuació del professor o professora seguint el model del GD (Resultats de les enquestes sobre l'actuació docent del curs 2014-2015, [Evidència E3.14](#)). En el curs actual, s'utilitza la mateixa enquesta que pel GD. Si bé això pot afectar en una estabilitat de les dades a l'hora d'interpretar-les, sí que ha permès conèixer amb més detalls aspectes de la docència a millorar, corregir o potenciar.

Pel que fa als resultat, la valoració de l'actuació docent al GD ha estat sempre positiu, mantenint-se àmpliament per sobre del 3 sobre 5 (Resultats de les enquestes sobre l'actuació docent del Grau del període 2009-2015, [Evidència E3.15](#)). Des de l'inici dels estudis (2009) la valoració mitjana més baixa (3,12) correspon al segon semestre justament del 2009 i la més alta (4,02) al segon semestre del 2012. Les desviacions son mínimes i es mantenen prou estables i sense desviacions significatives des del curs 12-13 en que es va completar la implantació del grau (3,6; 4; 3,6; 3,6; 3,5; 3,9) ([Evidència E3.16](#)).

L'anàlisi dels resultats permet identificar que els aspectes més valorats de l'activitat docent són:

- que el professor/a segueix de forma coherent del programa de l'assignatura (3,8 sobre 5)
- que el professor/a té una bona disposició per a respondre preguntes durant la classe (3,8 sobre 5)
- que el professor/a té una actitud que afavoreix el bon clima a l'aula (3,8 sobre 5).

Donat que les enquestes es realitzen per assignatura/grup/docent es poden establir comparatives quant a diferents actuacions docents per a la mateixa assignatura al llarg dels diferents cursos. Per exemple, a partir del curs 14-15 va canviar el professor de l'assignatura 200649-TIPOGRAFIA. Segons les enquestes de satisfacció dels estudiants aquest canvi ha estat positiu ja que la valoració mitjana ha pujat gairebé 1 punt sobre 5. ([Evidència E3.17](#)).

El buidatge de les enquestes es fa per mitjans electrònics als serveis informàtics de la UAB i resultat de les enquestes arriba a la coordinació del Grau que el reparteix als professors per al seu coneixement. Al marge, les enquestes sobre l'actuació docent que fan els estudiants son utilitzades com a eina de treball en les reunions de direcció.

En el cas del MURAD, els resultats de les enquestes mostren un alt grau de satisfacció per part dels alumnes: la mitjana general de 3.79 sobre 5, sent la valoració més baixa un 3.7 (el primer semestre del curs 2013/14) i la més altra un 3.9 (també el primer semestre però del curs 2014/15) ([Evidència E3.18](#)).

En el cas de la darrera **enquesta de satisfacció del col·lectiu PDI**, cal assenyalar que la satisfacció és la tònica predominant de l'enquesta. Un dels punts menys satisfactoris, segons l'enquesta, és el referit al Pla d'Acció Tutorial. El col·lectiu PDI no valora satisfactòriament el mateix i caldrà investigar si és per un mal disseny del pla, o be per una baixa resposta dels estudiants al mateix.

La darrera **enquesta de satisfacció del col·lectiu PAS**, mostra un nivell de satisfacció general alt, malgrat que alguns punts com el de la coordinació entre departaments o la manca de claredat de l'organigrama son recurrents amb l'enquesta prèvia.

De forma general podem concloure que la recollida i l'anàlisi d'aquest conjunt d'indicadors, dels resultats de la satisfacció dels col·lectius (enquestes i reunions amb estudiants, PDI i PAS), es realitzen seguint circuits establerts, però en alguns casos no sempre de forma sistematitzada i regular, sent aquest un punt de millora. Per altra banda, també seria d'ajuda, tant per a la recollida, com per la consulta o l'anàlisi comparatiu de dades l'ús d'una plantilla o formulari intern (document estandarditzat) que estableixi quines són exactament les dades a recollir i com es mostren, constituint així un document conjunt de consulta, més consistent. Amb tot, les consultes fetes als diferents col·lectius aporten la informació necessària per a la gestió i planificació de les titulacions i per als processos de seguiment i acreditació.

L'anàlisi d'aquest conjunt d'indicadors i dels resultats de la satisfacció dels col·lectius (enquestes i reunions amb estudiants, PDI i PAS) aporta la informació necessària per a la gestió de les titulacions i per als processos de seguiment i acreditació.

4.3.3. El SGIQ implementat facilita el procés de seguiment i, si escau, el procés de modificacions de les titulacions i garanteix la millora contínua de la seva qualitat a partir de l'anàlisi de dades objectives.

El SIQ del centre contempla la realització d'un *Informe anual de seguiment* de les titulacions (punt 4). En ell s'estipula que la Comissió de Docència, amb l'assessorament de l'Oficina de Programació i Qualitat de la UAB, és l'òrgan responsable, de la realització dels informes de seguiment (si bé la Junta de Centre el revisa

i aprova de forma definitiva). La corresponent secció del SGIQ de la UAB Seguiment, avaluació i millora de les titulacions ([Evidència E3.19](#)) complementa les possibles mancances que es puguin derivar del SIQ.

Els informes de seguiment poden contemplar les diferents titulacions i també el centre. En el cas de les titulacions, s'han realitzat informes de seguiment des de l'inici de creació de cada una d'elles i són d'accés públic al [web](#) de la UAB i a la secció sobre qualitat del web del propi centre.

Durant tots els anys de funcionament del GD i el MURAD, s'han elaborat, en col·laboració amb l'Oficina de Qualitat Docent de la UAB, informes de seguiment de cadascuna de les titulacions de forma anual i/o un informe general de funcionament del centre, en el que es recull la informació indispensable i necessària per avaluar el funcionament dels títols, detectar necessitats de millora i proposar-ne mesures. Els informes es poden consultar al web del centre:

- Informe de seguiment de Centre del curs 2010-2011 ([Evidència E3.20](#)).
- Informe de seguiment de Centre del curs 2011-2012 ([Evidència E3.21](#)).
- Informe de seguiment de Centre del curs 2013-2014 ([Evidència E3.22](#)).
- Informe de seguiment del Grau de Disseny del curs 2010-2011 ([Evidència E3.23](#)).
- Informe de seguiment del Grau de Disseny del curs 2012-2013 ([Evidència E3.24](#)).

Per a l'elaboració dels informes de seguiment, les coordinacions de les titulacions analitzen els indicadors, els resultats de satisfacció dels col·lectius i les reunions de coordinació docent. Per a la traçabilitat de les propostes de millora, cada informe recull les propostes de l'informe anterior i n'actualitza el seu estat (finalitzada, en procés, pendent o desestimada), i incorpora les noves propostes detectades. L'apartat 5 d'aquest autoinforme d'acreditació (pla de millora), incorpora les propostes de millora actualitzada del darrer informe de seguiment. Finalment, els informes de seguiment s'aproven per la Junta de Centre.

La valoració de la implementació del SIQ és altament positiva, donat que els informes de seguiment elaborats a partir de les dades obtingudes en els processos descrits en el mateix, permeten l'anàlisi, a curt, mig i llarg termini, de la qualitat de les titulacions, i faciliten la possibilitat de detecció i implantació de millores, com ha quedat recollit a les modificacions presentades a l'estàndard 2 d'aquest autoinforme d'acreditació.

Tot i això, el SIQ és millorable pel que fa a l'eficàcia en la seva implementació (cal interioritzar i sistematitzar processos, com per exemple la recollida de dades o el seu anàlisi, per tal de fer-se de manera més regular), així com també deixar millor constància documental de les dades, l'anàlisi i valoració i decisions de millora, per part dels organismes interns implicats (per exemple elaborant actes més detallades). Així queda reflectit en les propostes de millora respecte aquest punt del centre.

4.3.4. El SGIQ implementat facilita el procés d'acreditació de les titulacions i assegura el seu desenvolupament satisfactori.

El procés d'acreditació es duu a terme aplicant de forma subsidiària el procés d'acreditació de les titulacions del SGIC marc de la UAB ([Evidència E3.25](#)) i la Guia per a l'acreditació de les titulacions oficials de grau i de màsters de l'AQU.

El procés de seguiment de titulacions que s'ha aplicat en els últims anys ha facilitat la recollida d'informació, valoracions i millores necessària per a l'elaboració del present autoinforme d'acreditació.

L'apartat 3 d'aquest autoinforme, aporta més aspectes sobre l'elaboració del mateix.

El centre valora positivament la implantació d'aquest procés perquè, de la mateixa manera que el procés de seguiment, ha permès l'anàlisi detallada dels indicadors, desenvolupament i resultats disponibles de les titulacions.

4.3.5. El SGIQ implementat es revisa periòdicament per a analitzar la seva adequació i, si escau, es proposa un pla de millora per optimitzar-lo.

El SIQ intern, aprovat l'abril de 2013, no ha estat, fins la data, formalment revisat ni s'ha plantejat un pla de millora, constituint aquest punt un aspecte de millora important. La seva posada en pràctica, així com els informes de seguiment i l'actual procés d'acreditació, sí han permès identificar mancances i aspectes a millorar:

- incorporar temes no tractats com ara:
 - *el procés de disseny i aprovació de les titulacions*
 - *o també de quina manera, amb quina periodicitat i per quins òrgans o persones responsables es preveu la revisió del text, per tal d'optimitzar-lo i fer que sigui eficaç*
 - *o en el seu defecte, fer referència a quin punt del [SGIQ](#) general de la universitat remetre's*
- especificar millor els procediments que actualment queden mencionats però no descrits
- revisar i actualitzar quins són els òrgans i les persones responsables dels processos (en acord als canvis en l'organigrama del centre com ara desaparició de la figura de sots-direcció o la incorporació d'un nou càrrec en l'àrea de màsters i postgraus).

La revisió del mateix es tractarà per part dels òrgans interns competents (Comissió de Docència, Junta de Centre) en les properes reunions per valorar la seva implementació i resultats, i actualitzar-lo amb les millores necessàries.

Si bé, el SIQ del centre ajuda a tenir clars els òrgans interns que hi intervenen i les àrees d'acció general, però una millor concreció o detall dels processos serviria de guia als responsables i, per tant, permetria executar-los de forma més eficient.

La seva revisió ha de servir també per reforçar la importància de la seva posada en pràctica i fer-ne partícips tots els agents implicats.

Pel que fa a la gestió documental, i de manera complementaria a SIGMA, es decideix (a l'abril de 2016) iniciar els passos per a posar en marxa un altre programari, denominat Alfresco, per a la gestió de tota aquella documentació generada per les diferents àrees de treball del centre. La finalitat seria un millor accés i gestió de la documentació i una millora del procés de gestió documental general.

4.4. Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu. El professorat que imparteix docència a les titulacions del centre és suficient i adequat, d'acord amb les característiques de les titulacions i el nombre d'estudiants.

4.4.1. El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.

El [professorat](#) del centre és l'adequat pel que fa a la seva competència docent i especialització. ([Evidència E2.6](#)). Les dues titulacions comparteixen docents, un 60% dels professors del MURAD també fan docència al GD. Degut a la tipologia dels estudis el MURAD concentra l'experiència investigadora i un alt nivell de qualificació acadèmica, i és a la plantilla específica del GD on podem trobar l'experiència professional que els estudis de disseny requereixen.

GRAU DE DISSENY

Pel que fa a la qualificació acadèmica exigida, el curs 2015 el GD compta amb una plantilla docent formada per 17 professors doctors (26,15%) dels quals 3 son acreditats (17,64% del total de doctors), 13 professors

doctorands més 8 professors cursant Màsters Universitaris d'Investigació (32,3%) i 27 professors llicenciats. Des del punt de vista de les hores lectives impartides per doctors i llicenciats, veiem que en l'actualitat els professors amb la titulació de doctors n'imparteixen el 32,03% i que el 67,97% restant de les hores lectives les realitzen professors que en l'actualitat estan realitzant tesis doctorals o màsters universitaris d'investigació (el 38,67%) i professors llicenciats (el 29,3%). ([Evidència E4.1](#)).

El professorat del GD és l'adequat pel que fa a la seva competència docent i especialització. No obstant això, el caràcter molt recent del disseny com a titulació universitària explica l'evolució d'aquestes dades des de 3 doctors el curs 2009 als 21 previstos el curs 16-17. El curs actual, 15-16, els professors doctors han estat 17. La dificultat en assolir el percentatge d'hores lectives de doctors per al Grau de Disseny ve donada per la oficialització d'aquests estudis només a partir del 2009. El fet de procedir d'una titulació pròpia implicava un equip de professors amb pocs doctors i llicenciats, fet que va obligar a una reestructuració laboral del mateix.

Amb la implantació del quart curs, el 2012-13 la proporció de doctors s'estabilitza en un 10,73%, i progressa positivament els cursos posteriors: 18,68% el 2013-2014, 22,71% el 2014-15, i 32,13% el 2015-16. Aquesta evolució cal entendre-la com a resultat de la política interna de promoció de titulacions que comença a donar els seus fruits. També hi incideix el Pla de Doctors ([Evidència E4.2](#)) compromès amb la UAB i la DGU de la Generalitat. En concret la política més positiva del Pla de Doctors ha estat posar a disposició del professor el 40% del total del temps contractat per tal de dedicar-lo a fer els passos per a l'obtenció del doctorat (màster i tesi).

El centre ve treballant intensament en complir l'objectiu del 50% d'hores lectives dictades per doctors des de la mateixa implantació del Grau. L'objectiu no està completament assolit, malgrat l'impuls del Pla de doctors, que potser va ser massa optimista en no considerar contingències personals i familiars del cos docent com malalties etc. que malhauradament han frenat en alguns casos aquest procés.

La previsió de mínims, feta tenint present les tesis dipositades i en previsió pròxima de ser dipositades, comportaria per al curs 2016-17 40,59% d'hores lectives de doctor i 30,78% de professors amb titulació màster i en programes de doctorat. Aquestes dades permeten albirar l'assoliment de l'objectiu per al curs 2017-18 i ultrapassar el percentatge del 50% en el transcurs dels anys posteriors. Segons la previsió actual el curs 2018-19 un 62,54% de les hores de docència del GD seran hores de doctors.

Cal esmentar aquí que el recolzament als doctorands per part dels grups de recerca d'EINA (veure més avall) és molt gran i està essent també una eina primordial en aquest sentit.

Pel que fa al percentatge de doctors acreditats aquest serà el curs 16-17 del 11,2% de les HIDA, corresponent majoritàriament a aquells professors que ja eren doctors al començar el GD i que s'han anat acreditant aquests anys. L'acreditació dels doctors-professors d'EINA va en paral·lel al Pla de doctors.

Diversitat de titulacions i especialitats del PDI. Els continguts del programa formatiu del Grau són molt diversos degut a la mateixa naturalesa de la disciplina. Així, el professorat requereix cobrir diferents àrees de coneixement i prové de diferents disciplines: titulats en disseny, arquitectura, belles arts, història de l'art, ciències de la comunicació, publicitat, humanitats, enginyeria, antropologia, biologia, etc.

Equilibri de gènere. La relació actual és de 45 professors i 24 professores (dades curs 14-15), si bé pel que fa a hores lectives, es dona una major equiparació, 56% a 44% respectivament ([Evidència E4.3](#)). La política de contractació i assignació es dirigeix doncs a l'equiparació de gènere apuntada.

Escala generacional. Un altre aspecte significatiu pel que fa a la composició de la plantilla de professorat el constitueix l'escalat generacional. El centre partia d'un equip de professors vinculats als primers moments de la seva fundació (1967) i s'ha fet un notable esforç de rejuveniment de la mitja d'edat, que ara es situa als 46'69 anys. Aquesta mitja és el resultat d'una gradació generacional que garanteix unes jubilacions també esglaonades a substituir amb professorat més jove.

Experiència professional. Una part significativa del professorat combina la seva dedicació a la docència amb l'exercici professional. Aquest és el cas del conjunt del professorat associat i d'aquells professors PDI que tenen contractació parcial o realitzen activitats compatibles. El centre considera fonamental que els continguts formatius s'alimentin de l'experiència professional i anima a mantenir aquest doble rol de docent i professional. Els professionals del disseny, de l'arquitectura i de la creació visual en les seves

diferents vessants, que estan plenament actius garanteixen l'actualització de les guies docents i l'adaptació de les competències a les demandes del mercat laboral. Aquestes consideracions valen igualment per a professors que s'ocupen de la docència del disseny des de les humanitats i les ciències socials. La seva presència en l'escena pública be sigui com a gestors culturals, comissaris o curadors d'exposicions, editors o autors de textos de difusió en els camps del disseny i de la creació visual és constitueix igualment un capital que es considera propi del centre. Això doncs, la incidència en la vida ciutadana, cultural i econòmica de l'entorn social en el que es mou el centre es vehicula també a través de les activitats professionals i institucionals dels membres de l'equip de professors.

Experiència de recerca. Malgrat que el disseny només ha estat introduït com un camp de recerca acadèmica amb especificitat pròpia molt recentment a nivell internacional; i malgrat la joventut del grau com a inscripció universitària del disseny, els professors doctors i doctorands estant desplegant una intensa activitat en aquest camp. La recerca del professorat d'EINA s'organitza mitjançant tres grups de recerca actius des de 2011:

- DIDI GR en Pràctiques i Aprenentatges del Disseny ([Evidència E4.4](#)).
- GRHED GR en Història i Estudis de Disseny ([Evidència E4.5](#)).
- GR en Processos i Pràctiques avançades en art i disseny ([Evidència E4.6](#)).

Un aspecte que cal destacar del funcionament dels grups de recerca és el caràcter pluridisciplinari i interdisciplinari dels projectes realitzats, atesa la confluència d'investigadors de diferents branques de coneixement.

MÀSTER UNIVERSITARI DE RECERCA DE ART I DISSENY

El perfil del professorat presenta un grau d'adequació alt als requeriments i objectius del MURAD. Es tracta d'un professorat amb un bon grau d'acreditació acadèmica, que, en alguns casos, té l'aval d'una llarga experiència en la recerca i, en els casos en què aquesta no és tan llarga, d'una activitat de recerca intensa i prometedora en els darrers anys ([Evidència E4.7](#)). A més, el plantejament del MURAD exigeix la presència de professors que mantenen una activitat professional en el camp de l'art i el disseny, presència que té una proporció adequada.

El tant per cent d'hores de docència impartit per professorat doctor és del 83,37% ([Evidència E4.1](#)).

Concretament pel que fa el TFM, el perfil del professorat que el coordina correspon al d'un professor/a amb llarga experiència en recerca, si bé l'atribució dels tutors/es es fa en base a les temàtiques proposades i l'aproximació que aquestes tinguin amb els àmbits de recerca o pràctica professionals dels diferents professors del màster. Valorant en ocasions la doble tutorització per trobar un millor encaix i d'abast temàtic.

4.4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

GRAU DE DISSENY

Els criteris d'assignació del professorat als Treballs Fi de Grau, donada l'especificitat de l'assignatura son bàsicament tres:

- contracte que garanteix involucració en tasques de recerca (no associats)
- experiència professional en el sector específic de cadascuna de les mencions
- experiència docent contrastada ([Evidència E4.8](#))

Els professors responsables de l'assignatura de TFG tutoritzen tots els treballs dels alumnes matriculats a les seves assignatures. Hi han quatre professors de TFG segons menció (Anna Bach, interiors; Oriol Ventura, producte industrial; Pilar Gorriz, disseny gràfic i Artur Muñoz, creació visual). Els estudiants es matriculen segons les seves inquietuds i en tots els casos els professors compten amb un gran coneixement del sector específic de la menció i tenen experiència de recerca ja que son doctors (producte) o doctorands.

Pel que fa a les Pràctiques Externes ([Evidència E4.9](#)), el criteri principal és la connexió del professor amb el món professional i tots aquells implicats (empreses, institucions, etc.) en el món del disseny. A més, el responsable d'aquesta funció la ve exercint des del Grau Superior en Disseny i per tant coneix a l'àmplia xarxa de professionals que en algun moment han estat relacionats amb el centre, donada la seva trajectòria de quasi 50 anys en la docència de les arts i el disseny. Aquesta assignatura té el més alt percentatge d'alumnes matriculats dins de les assignatures optatives, en concret el curs 2014-15 van ser 102 estudiants. Al marge de la gestió de les pràctiques amb les empreses, el professor s'encarrega d'orientar als estudiants en quant als sectors més adients als seus perfils, en l'elaboració del seu portfoli analògic i digital i de tots aquells aspectes relatius a la presentació dels seus treballs per tal de millorar les seves possibilitats en quant a la cerca de feina.

Suficiència i dedicació del professorat. La variació de la tipologia de contracte del professorat ve molt determinada pels canvis al claustre de professors produïts per la transició del Grau Superior en Disseny al Grau de Disseny que es va fer esglaonadament, curs a curs ([Evidència E4.10](#)). A partir del curs 12-13, amb la completa implantació del Grau, s'observa ja una estabilització important, on les petites diferències que es veuen correlacionen exactament amb el nombre d'hores de docència. Podem dir doncs que el 80% del professorat del grau té una contractació permanent (53 professors). El professorat associat i col·laborador correspon a professionals del disseny que fan docència al Grau en règim parcial. En el cas de contractacions amb durada determinada normalment corresponen a substitucions per baixes laborals (maternitats, llargues malalties, etc.). Els professors amb contracte permanent s'encarreguen de 9.226 hores d'impartició de docència a l'aula (el 89% de les hores totals).

Els professors i professores de primer curs no han canviat des de l'inici del Grau (curs 2009-10). Tots tenen contractació permanent i disposen d'hores suficients.

La ratio estudiant/professor temps complet és estable des de la plena implantació del GD (16,4 curs 2015, 16,08 curs 2014, 22,5 curs 2013) i no es preveuen grans canvis en aquest sentit.

Podem afirmar doncs que el cos docent del Grau de Disseny està ja plenament estabilitzat en quant a la seva dedicació, i és suficient segons el nombre d'hores i les ratios d'estudiants.

MÀSTER UNIVERSITARI DE RECERCA EN ART I DISSENY

EINA disposa de professorat suficient per a impartir adequadament la docència del MURAD. La ratio estudiants/professors és francament baixa, lleugerament inferior a 2 ([Evidència E4.1](#)). Això es deu a la forma com ha estat constituït l'equip docent del màster, en base a un alt nombre de professors que imparteixen un nombre d'hores de docència relativament baix. Això obliga a una tasca activa i continuada de coordinació de cada mòdul (que s'està duent a terme de manera satisfactòria), però per contra proporciona als estudiants el contacte amb un ventall d'investigadors en art i disseny molt variat i complet. El fet que la recerca en art i en disseny sigui un camp encara en procés de definició obliga a mantenir aquest ventall de perfils i posicionaments ampli i englobador. Aquestes són les raons per les quals aquesta ràtio particularment baixa resulta, en el cas del MURAD, adequada.

La dedicació del professorat d'EINA a la docència al MURAD és relativament baixa (la majoria de professors que hi imparteixen docència hi dediquen un total d'entre 13 i 20 hores de classe per semestre). Aquesta dedicació al MURAD es complementa, però, amb la coordinació d'activitats de recerca (preparació de les visites de professors convidats, organització de conferències, seminaris, congressos, etc.) i amb la dedicació a les tutories de TFM, de manera que el vincle del professorat amb el projecte (tant a nivell de relació amb els estudiants com al de l'oportunitat d'aportar-hi continguts i experiències de recerca) és més intensa del que la càrrega horària de docència podria suggerir.

4.4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per a millorar la qualitat de l'activitat docent del professorat.

El centre recolza qualsevol formació dirigida a millorar l'activitat docent, l'aprofundiment en els àmbits de coneixement específics o la recerca acadèmica en general. Si bé des de la institució s'han organitzat accions

puntuals de formació (veure exemples més abaix), la formació és generalment proposada pels mateixos professors.

Aquest aspecte es pot reforçar oferint de forma més activa cursos des de la institució, entre els que es podrien trobar, per exemple, els oferts per la pròpia universitat (Treball Campus), o recordant aquesta possibilitat al col·lectiu implicat per tal que tingui més present aquesta opció. En aquest sentit es proposen accions de millora que impliquen la definició d'un pla de formació i la millorar de la informació interna respecte a aquest aspecte.

GRAU DE DISSENY

El centre ofereix facilitats i ha organitzat accions puntuals de formació destinades al professorat. Concretament, el professorat (així com els membres del PAS) gaudeix de la possibilitat d'assistir i seguir, gratuïtament i en horari laboral, alguna de les assignatures o cursos ofertats per EINA que contribueixin al reciclatge o a la millor formació del professorat (sovint s'utilitza aquesta possibilitat per reciclar coneixements de programes informàtics). D'altra banda, cada cop que s'ha considerat necessari s'han organitzat tallers per capacitar el professorat en noves aplicacions informàtiques, com ara el Moodle (Anunci del curs de Moodle) ([Evidència E4.11](#)) de la que es preparen materials per als professors que no poden assistir a les sessions presencials (Manual d'ús del Moodle: creació d'activitats, grups i qualificacions) ([Evidència E4.12](#)).

D'altre banda, els grups de recerca del centre tenen una partida pressupostària dedicada a la participació a congressos dels seus membres ([Evidència E4.12bis](#)). Hi hauria oportunitat de millora quant a la sistematització de les accions proposades, i la recollida de dades quant al seguiment per part dels professors i PAS i, sobretot, quant a la satisfacció de la formació.

MASTER UNIVERSITARI DE RECERCA EN ART I DISSENY

EINA duu a terme una política activa de facilitació de la formació del seu professorat en el camp de la recerca. Aquesta política consisteix principalment a la concessió d'excedències parcials, destinades a la finalització de les tesis doctorals, a la facilitació dels desplaçaments a trobades internacionals de recerca i a l'articulació de grups i activitats de recerca organitzades i finançades per la pròpia institució. Aquesta política ha demostrat ser efectiva per tal que els professors sense una activitat de recerca prèvia puguin iniciar-la, i que aquells amb una trajectòria de recerca ja establerta puguin ampliar-la i aprofundir-la.

4.5. Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge. La institució disposa de serveis d'orientació i recursos adequats i eficaços per a l'aprenentatge dels estudiants.

4.5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral

El centre ofereix el suport que els estudiants necessiten per l'aprenentatge, la consolidació de la seva formació i la posterior inserció professional o activitat de recerca.

En aquest sentit, el conjunt d'activitats que es realitzen per aconseguir-ho són diverses, algunes d'elles van ser implantades fa anys i d'altres són més recents. Totes elles, però, en continu anàlisi i evolució en favor de ser més eficaços perquè s'ajustin als objectius marcats.

Els processos de seguiment i el present autoinforme han servit per a recollir-les en el Pla d'Acció Tutorial (PAT) ([Evidència E5.0](#)). El detall de les accions que s'han realitzat els darrers cursos, pot consultar-se a l'**Informe d'Acció Tutorial** que s'adjunta a l'informe com a evidència. ([Evidència E5.1](#)).

Els tutors són assignats per ordre alfabètic entre els professors del curs per la coordinació del GD. En el cas d'alumnes amb necessitats especials són els sotscoordinadors de curs els encarregats de tutoritzar-los per tal de fer un seguiment més acurat encara. En tot cas, les sotscoordinacions i la coordinació donen suport a aquesta tasca tutorial en tot moment. ([Evidència E5.1bis](#)).

El PAT i l'Informe d'Acció Tutorial anteriorment mencionat, demostren que els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge dels estudiants i que el PAT és prou eficient com a eina de referència pels tutors i coordinadors. No obstant, identifiquem algunes àrees de millora com ara la possibilitat d'implantar (a través de la plataforma Sigma) un sistema intern que permeti acumular les dades rellevants i pertinents relacionades amb el seguiment tutorial de l'estudiant durant la seva vida acadèmica, tema que s'està valorant en l'actualitat (tant en el cas del GD com del MURAD). Així la recollida de dades i els procediments que permetin sistematitzar l'acció tutorial que es realitza podria avançar.

D'altra banda, també hi ha marge de millora pel que fa a l'orientació professional i les accions per a facilitar la incorporació al mercat laboral dels titulats. En aquest sentit, cal destacar la constitució de l'Associació d'Alumni, projecte que està en fase avançada i s'espera posar en marxa entre finals de curs i principis del proper com a molt tard. D'altra banda, actualment els alumnes d'EINA, com a membres de la comunitat UAB, gaudeixen dels serveis oferts pel servei Treball Campus ([Evidència E5.1tris](#)), un portal dedicat a l'ocupació, en el que els estudiants i titulats poden accedir a ofertes de treball, programes de formació, etc.

Concretament en el cas dels estudiants del MURAD, pel fet de tractar-se d'una titulació dirigida principalment al desenvolupament de la recerca, el desenvolupament del TFM així com les tutories faciliten clarament aquesta activitat.

4.5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.

EINA disposa dels recursos materials i serveis suficients per a realitzar la docència del grau, del màster oficial i de la resta d'oferta formativa del centre. No obstant això, les instal·lacions i equipaments són millorables i seria recomanable fer-ne una ampliació (tant per als estudiants -aules, àrees de treball-, com pel professorat), punt que apareix a l'apartat de valoracions i propostes de millora i constitueix un aspecte present també en el Pla Estratègic de la institució.

Per altra banda, però, cal dir que donada l'especificitat dels estudis de disseny, l'actualització dels recursos materials és contínua, tant per les necessitats canviants de la professió (per exemple la digitalització) com de la inquietud de l'equip docent de millorar la pròpia docència.

En aquest sentit, des del curs 2015-16 EINA disposa d'un aula prototip (aula 7) equipada amb pissarra digital (monitor tàtil) i cadires mòbils amb tauleta integrada (veure descripció completa més a baix). A final de curs es realitzarà una avaluació d'aquest equipament per tal d'estudiar quines millores s'implementarien a la resta de les aules.

A continuació s'enumeren els espais i serveis vinculats dels que disposa EINA per donar suport a l'aprenentatge, i se'n detallen els aspectes tècnics:

Aules docents

9 aules dotades d'ordinador connectat a la xarxa per al professor, canó de projecció, pantalla i sistema de so, i wifi.

Destacar que una d'elles és una aula prototip (l'aula 7) equipada amb una monitor tàtil (pissarra digital) Full HD de 84 polzades de 10 punts tàtils amb sistema operatiu Android integrat. 20 cadires Node d'IDEO i 3 tamborets NODE. A més d'aquests recursos l'aula té panells mòbils, 1 paret imantada, panells d'absorció acústica, terra lliscant i altres mitjans per tal d'augmentar la versatilitat i l'adaptació als diferents tipus de treball dins de l'aula.

Seminaris

3 seminaris dotats d'ordinador connectat a la xarxa per al professor, canó de projecció, pantalla, wifi i sistema de so. El seminari 11, a més, té endolls per connectar tots els portàtils dels estudiants.

Aula d'informàtica PC

43,3 m². 13 taules amb capacitat per a 38 persones.

34 ordinadors iMac 21.5" Quad Core i5 2.9GHz/16GB/1 TB 5400/GT 750M 1GB/Teclat+Ratolí USB

Impressora Xerox 6300DN

Programari: Sistema Operatiu Mac OS X Maverick 10.9 .4, Dreamweaver cc2015, Flash Professional cc2015, Fireworks cc2015, Adobe Indesign cc2015, Illustrator cc2015, Photoshop cc2015, After Effects cc2015, Premiere cc2015, Cinema 4D R10, Fontlab 5.0.2, MS Office 2011, Adobe Acrobat 2015, FinalCut

Aula d'informàtica Mac

64 m². 11 taules amb capacitat per a 35 persones.

17 ordinadors ASUS P8H77-M 17 I770 3,40GHz 2X4GB DDR3 500GB GT630-4GD3 DVD+-R

14 ordinadors ASUS PBP67-M 4GB PC1333 (500GB 11243,ENGT430/DI/1GD3 ,DVD-RW

HP Plotter Designjet 120N, altaveus, pantalla i projector

Programari: Sistema Operatiu Windows 7 Professional 64 bits, Autocad 2014, 3D max 2014, Solidworks 2015-2016, Photoshop cc2015, Dreamweaver cc2015, Premiere cc2015, Flash Professional cc2015, Fireworks cc2015, Adobe Indesign cc2015, Illustrator cc2015, Photoshop cc2015, After Effects cc2015, Flash Professional cc2015, MS Office 2011, Adobe Acrobat 2015.

Sala d'Actes

Una sala amb capacitat per a 102 persones. Disposada de canó de projecció, connexió a la xarxa, portàtil, pantalla i sistema de so. La Sala d'Actes és una instal·lació molt versàtil que s'utilitza tant com aula i seminari (la part final) per alguna de les assignatures, com a recurs per activitats docents extra curriculars.

Espai polivalent exterior "Balcó dels til·lers"

Espai polivalent que s'utilitza com a aula i seminari de moltes assignatures però també per a activitats docents i extra docents diverses. Disposada de 6 taules amb bancs i connexió wifi.

Taller de maquetes i prototips

El taller de maquetes té capacitat per a 25/30 persones, una superfície de 91 m² i comunica amb un magatzem de 20m². A nivell d'equipament compta amb:

- Impressora 3D
- Talladora làser.
- 12 màquines elèctriques : Torn de metall, Termoconformadora , Fresadora, Serra de disc gran, Serra de cinta, Afiladora, Serra de vaivé, Trepant, Llimadora, Compressor, Aspiradors industrials (3 unitats) .
- 23 màquines elèctriques manuals, Trepant (3 unitats), Polidora orbital de disc, Polidora de cinta (2 unitats), Polidora delta, Serra de vaivé (2 unitats), Serra de disc petita, Dremel (2 unitats), Assecador industrial, Grapadora, Pistola per a barres de silicona i cola (10 unitats).
- 1 ordinador PC P4 .
- El taller disposa de diverses taules de treball, cadires, i té una capacitat per 25/30 alumnes. Es comunica amb un magatzem d'uns 20 m².

Taller de creació gràfica (EINA Espai Barra de Ferro)

Taller dedicat a la creació gràfica i visual i està situat a Ciutat Vella, al barri de Sant Pere - Santa Caterina i La Rivera (carrer Barra de Ferro 2, Barcelona). L'espai està equipat amb:

- 1 premsa litogràfica, 2 tòrculs calcogràfics, 1 premsa vertical, 5 taules de serigrafia per estampar, 4 taules grans per fer tinta, 1 taula treball per 20 persones, 1 resinadora, sala d'àcids, sala de revelats amb insoladora, sala d'aigües, 1 cisalla, 1 ordinador PC P 3, 2 ordinadors Mac, 1 impressora HP Laserjet, 2 racks d'assecat, 1 taula escalfa planxes, 1 taula de llum, 1 impressora ESPON 1400, Pantalles de serigrafia de diferents mides i filatures), Material divers per gravat, Material divers per serigrafia (rascles, rascadores).

Aquest espai, juntament amb la sala d'exposicions, consten de 80 m².

Sala d'exposicions (EINA Espai Barra de Ferro)

Ubicada al mateix espai on es troba el Taller de creació gràfica, la sala d'exposicions configura un espai alumnes i professors comparteixen públicament algunes de les produccions que es generen com a centre formatiu de nous creadors i com a entitat interessada a contribuir a l'enriquiment de la vida cultural de la ciutat.

Aula oberta d'informàtica

Aula de 30 m² amb capacitat per a 20 persones. Compta amb:

- 16 ordenadors PC
- 8 ordenadors iMac
- 15 ordenadors MacBook en préstec de suport a la docència
- Impressores, fotocopiadores i escàners

Sales d'estudi

Dues zones d'estudi de 23m² i 25m² amb capacitat per a 20 persones respectivament. Taules electrificades, connexió wifi i pica.

Espai de Biblioteca

El centre compta amb una biblioteca de 61 m² especialitzada en disseny, art i comunicació visual amb un fons de més de 8000 documents. Es troba integrada en els catàlegs de [Servei de Biblioteques de la UAB](#) i el del Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya ([CCUC](#)). Per a la introducció de registres bibliogràfics nous s'utilitza el sistema integrat de gestió bibliotecària Millennium, seguint els criteris de la Unitat Tècnica i de Projectes de la UAB. Els membres de la comunitat educativa disposen del servei de préstec de de documentats .

- Volums: 7.092 monografies que abasten els àmbits del Disseny gràfic, disseny de producte, Arquitectura i Disseny Interior, Art, Fotografia, Ciències Socials i Humanitats i Obres de referència.

A més compta amb 6 llibres electrònics, 182 petits catàlegs d'art, 439 catàlegs comercials d'empreses, 232 DVDs (pel·lícules i documentals) i 71 publicacions periòdiques en curs.

- Dispositius electrònics: 1 ordinador PC (ordinador de consulta), 1 tauleta tàctil iPad, 2 tauletes tàctils BQ Aquaris, 1 escàner de sobretaula Mustek A3 2400, 3 eReaders Tagus.
- Dispositius electrònics en préstec: 2 càmeres fotogràfiques Cànon, 1 càmera GoPro, 1 càmera de vídeo JVC, 2 ordinadors portàtils, 4 tauletes gràfiques, 3 iPads, 4 eReaders (3 de marca Sony i 1 Kindle) i 10 microcontroladors (Arduinos), 2 ordinadors MacBook Pro 13".

Servei de manteniment

El servei de manteniment dona suport a la docència en les necessitats logístiques que aquesta genera, i en general garanteix el manteniment i la cura dels espais.

Servei connexió wifi

Tots els espais d'EINA disposen de connexió wifi.

A banda de les actualitzacions regulars en equipament i material, el centre estudia una ampliació de les seves instal·lacions com a millora quantitativa i qualitativa dels seus serveis.

4.6. Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius. Les activitats de formació i avaluació són coherents amb el perfil de formació de la titulació. Els resultats d'aquests processos són adequats tant pel que fa als assoliments acadèmics, que es corresponen al nivell del MECES de la titulació, com per als indicadors acadèmics i laborals.

4.6.1. Les activitats de formació són coherents amb els resultats d'aprenentatge pretesos que corresponen al nivell del MECES adequat per a la titulació.

GRAU DE DISSENY

Les activitats de formació de les diferents assignatures de la titulació comprenen activitats dirigides, supervisades i autònomes, segons contempla la memòria de la titulació. Segons la tipologia d'assignatures es programen diferents tipus d'activitats, com per exemple tallers, tutories, treballs, classes magistrals, conferències, visites, etc. Totes elles són coherents amb els objectius i resultats d'aprenentatge plantejats a la guia docent. En la Llista de competències i resultats de l'aprenentatge per cada assignatura del Grau de Disseny ([Evidència E6.1](#)) es detallen aquestes activitats, el seu pes i els resultats d'aprenentatge que assoleixen en cadascuna d'aquestes activitats per les següents assignatures de la titulació:

- Treball Fi de Grau (Obligatòria de 4t curs 15 ECTS)
- Disseny d'elements d'Identitat (Obligatòria de 2n curs 6 ECTS)
- Maquetes i prototips (Obligatòria de 2n curs 6 ECTS)
- Dibuix bàsic (Obligatòria de 1r curs 6 ECTS)
- Introducció a la història del disseny i de l'art (Obligatòria de 1r curs 6 ECTS)

Per a la tria de les assignatures s'ha tingut en compte que aquestes fossin assignatures de diferents matèries representatives; com l'expressió artística (Dibuix bàsic), l'art (Introducció a la història del disseny i l'art), els processos de disseny (Disseny d'elements d'identitat), i la tecnologia (Maquetes i prototips). En la tria també s'ha procurat que al marge de que totes fossin obligatòries també hi hagués alguna de tipus bàsic (Dibuix bàsic) i obligatòria inespecífica (Treball Final de Grau). En concret, pel que fa al Treball final de grau, s'ha triat per aquest informe el grup de Producte industrial perquè representa una major diversitat quant als seus resultats.

En general les activitats formatives que es plantegen permeten assolir les competències i es corresponen amb els resultats d'aprenentatge pretesos. El Treball fi de grau té com a objectiu principal avaluar la integració de les competències bàsiques adquirides a la titulació. Consisteix en la realització d'un estudi o projecte de caràcter transversal, descriptiu o analític i generalment associat a una menció, que permet a l'estudiant demostrar la integració ó de competències pròpies de la seva titulació. Com es pot veure a les evidències anteriors, es tracta d'un treball altament autònom, amb l'exigència que sigui original i pertinent en el context del professional o l'investigador en disseny. El TFG que és adequat doncs per discriminar si l'estudiant és capaç de desenvolupar de forma autònoma una recerca i/o un projecte original i apropiat.

Si utilitzem l'assignatura de Pràctiques externes com un indicador de la preparació dels estudiants per a la seva inserció al món laboral, observem que malgrat ser una assignatura optativa es matricula un altíssim percentatge dels estudiants de quart curs (77 estudiants), i si atenem tant els resultats acadèmics obtinguts pels alumnes, com a les valoracions externes obtingudes dels tutors de les pràctiques podem inferir que les activitats de formació es corresponen adequadament amb els resultats d'aprenentatge pretesos. Les taxes de rendiment i d'èxit d'aquesta assignatura optativa de 4t curs, son del 100% per als cursos 2012-13 i 2013-14.

MÀSTER UNIVERSITARI DE RECERCA EN ART I DISSENY

Pel fet de tractar-se d'uns estudis orientats a la recerca, en aquest màster l'assoliment dels resultats d'aprenentatge és particularment sensible a l'equilibri entre les activitats docents dirigides, supervisades i autònomes. Donat que la preparació i redacció del Treball Final de Màster (TFM) ocupa un paper central en el pas dels estudiants pel màster, les activitats dirigides i supervisades del diferents mòduls estan sovint orientades a la preparació i facilitació de la tasca de treball autònom de l'estudiant. La distribució d'aquestes activitats es detalla a l'Evidència E6.2: Estàndards mòduls MURAD ([Evidència E6.2](#)) on es descriuen en detall els mòduls següents:

- M1: Pensament Contemporani I (6 ECTS, Obligatori)
- M3: Disseny Contemporani (6 ECTS, Obligatori)
- M11: Treball Final de Màster (12 ECTS, Obligatori)

Aquests tres mòduls constitueixen una selecció representativa del conjunt dels mòduls del MURAD: es tracta de mòduls obligatoris, inscrits en àrees de coneixement centrals en el màster (el pensament sobre les pràctiques creatives, el disseny en la seva vessant més contemporània i, en el cas de l'M11, específicament la recerca en art i disseny); a més l'M11 constitueix, per la seva càrrega de crèdits i pel pes que ocupa el TFM en el conjunt del màster, el mòdul central d'aquests estudis.

Les enquestes de satisfacció d'estudiants ([Evidència E3.18](#)) i del professorat ([Evidència 3.10](#)) aporten valoracions complementàries per a la valoració dels programes formatius i els seus resultats d'aprenentatge del màster. En el cas del professorat, per exemple, permetent valorar per exemple el desenvolupament general de la docència, resultat de competències, la dedicació dels estudiant o la percepció de millora al llarg del curs entre d'altres (tots ells valorats positivament si bé alguns aspectes tenen marge de millora).

4.6.2. El sistema d'avaluació permet una certificació fiable dels resultats d'aprenentatge pretesos i és públic.

GRAU DE DISSENY

El sistema d'avaluació de cada assignatura segueix, en general, els criteris avaluatius de la matèria recollits en la memòria. La coordinació de titulació vetlla perquè tots els docents d'una mateixa assignatura tinguin el mateix sistema d'avaluació, tal i com s'estableix a les guies docents. Tant el sistema d'avaluació com les activitats formatives s'expliciten clarament a la guia docent de cada assignatura ([Evidència E6.3](#)), disponible al web d'EINA i és accessible a tothom durant tot l'any acadèmic, des d'abans de la matrícula (juliol) fins el juliol següent. A més, el professorat presenta la guia docent i explica clarament el sistema d'avaluació el primer dia de classe.

Mitjançant les activitats d'avaluació es determina l'assoliment dels resultats d'aprenentatge, i així es certifica el grau d'assoliment d'aquests resultats. En les diferents assignatures es detalla cada activitat d'avaluació i els resultats d'aprenentatge que es pretenen assolir i que estan associats a aquesta activitat. Així es garanteix que s'avaluen tots els resultats de l'aprenentatge i de la manera més convenient.

Segons la memòria, cada assignatura té un marge per establir com es materialitza l'avaluació i les ponderacions corresponents. En base a això, se sol avaluar mitjançant examen final, proves parcials, treballs d'assignatures, presentacions orals, lliurament d'exercicis, assistència i participació activa a classe, etc., especificant clarament les condicions i ponderacions de cada prova en la guia docent de l'assignatura.

A continuació es pot veure el detall del sistema d'avaluació per a cada una de les assignatures seleccionades, i també estan disponibles mostres d'execucions dels estudiants d'aquestes assignatures:

- Treball Fi de Grau ([Evidència E6.4](#))
- Disseny d'elements d'Identitat ([Evidència E6.5](#))
- Maquetes i prototips ([Evidència E6.6](#))
- Dibuix bàsic ([Evidència E6.7](#))
- Introducció a la història del disseny i de l'art ([Evidència E6.8](#))

Les presentacions dels Treballs Fi de Grau, son públiques. Al blog d'EINA, s'anuncien el nom dels candidats, el títol del treball i la composició dels tribunals.

- Curs 2014-15. Presentacions públiques Treballs final de Grau (juliol) ([Evidència E6.9](#)).
- Curs 2014-15. Presentacions públiques Treballs Final de Grau (setembre) ([Evidència E6.10](#)).
- Llistat de qualificacions del Treball final de Grau del curs 2014-2015 ([Evidència E6.11](#)).

MÀSTER UNIVERSITARI DE RECERCA EN ART I DISSENY

Els estudiants del MURAD tenen constància clara dels procediments i criteris d'avaluació de cada mòdul des del moment de la matrícula. Aquesta informació es recull a la guia acadèmica ([Evidència E6.12](#)), consultable per tothom des de la pàgina web d'EINA.

A les evidències E6.13, E6.14 i E6.15 es poden consultar les activitats i criteris d'avaluació dels tres mòduls seleccionats com a representatius del conjunt del MURAD.

- M1: Pensament Contemporani I ([Evidència E6.13](#))
- M3: Disseny Contemporani ([Evidència E6.14](#))
- M11: Treball Final de Màster ([Evidència E6.15](#))

El mòdul M1: Pensament Contemporani està orientat no només a que els estudiants es familiaritzin amb diversos discursos filosòfics sobre les pràctiques creatives i projectuals contemporànies, sinó a que ells mateixos siguin capaços de produir un discurs coherent i rellevant sobre les pròpies pràctiques creatives o projectuals. En conseqüència, els escrits que se'ls demana que entreguin en aquest mòdul no parteixen, com es pot comprovar a les evidències anteriors, d'una pauta temàtica i metodològica fixada prèviament. En aquests escrits l'estudiant no només ha de produir discurs, sinó que ha de proposar també les bases teòriques i els mitjans tècnics a partir dels qual construir-lo. El tipus de text que es demana a l'estudiant que presenti és, doncs, adequat al propòsit del mòdul, i és una eina útil per avaluar el grau d'assoliment dels resultats d'aprenentatge.

El mòdul M3: Disseny contemporani proposa una reflexió en context, a partir d'un projecte concret (en l'edició del curs 2015-16 el projecte arquitectònic de la Plaça Lesseps de Barcelona, obra d'Albert Viaplana). El treball que es demana als estudiants no és exclusivament de reflexió, com en el cas de l'M1, sinó també d'intervenció. És en si mateix, doncs, una proposta creativa o projectual. Això és coherent amb el propòsit del mòdul, i dona lloc, com es veu a les evidències anteriors, a propostes d'un alt nivell d'originalitat.

Els resultats d'aprenentatge del mòdul M11: Treball Final de Màster coincideixen en bona mesura amb els que en pretén que s'assoleixin en el conjunt del màster. Com es pot veure a les evidències anteriors, es tracta d'un treball altament autònom, amb l'exigència que sigui original i pertinent en el context creatiu i projectual contemporani. El tipus de TFM que es demana és adequat doncs per discriminar si l'estudiant és capaç de desenvolupar de forma autònoma una recerca original i pertinent.

El grau de satisfacció dels estudiants amb el desenvolupament d'aquests mòduls és alt. Segons es recull a les enquestes incloses a l'apartat 4.3.2., es troba en mitjana en un valor d'entre 3 i 4 (en una escala de 0 a 5).

4.6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.

GRAU DE DISSENY

Tal com es pot veure en els quadres següents, els indicadors són satisfactoris globalment, tant per la situació a 2014 com per l'evolució al llarg dels últims anys. A més, també estan d'acord amb els indicadors principals de referència recollits en la memòria verificada.

Les taxes de rendiment (88,87%) i d'èxit (96,64%) es mantenen sobre el previst amb una evolució positiva. També es manté estable el percentatge de no presentats, situant-se actualment en un 6,52%.

| | 2011-12 | 2012-13 | 2013-14 | 2014-15 |
|---|---------|---------|---------|---------|
| Taxa de rendiment | 92,07% | 89,88% | 89,05% | 88,87 |
| Taxa d'èxit | 91,96% | 90,78% | 96,13% | 96,64 |
| Taxa de rendiment dels estudiants de nou ingrés | 88,13% | 87,78% | 87,37% | 88,20% |
| Percentatge de no presentats | 5,28% | 6% | | 6,52% |

Taxes de referència

| | Segons memòria | Dades reals | | | |
|-----------------------|----------------|-------------|---------|---------|---------|
| | | 2011-12 | 2012-13 | 2013-14 | 2014-15 |
| Taxa d' t+1 | 25% | n.a. | n.a. | 10,34% | 18,03% |
| Taxa de graduació t+1 | 55% | n.a. | n.a. | 73,91% | 62,5%. |
| Taxa d'eficiència | 95% | 99,83% | 99,89% | 99,63% | 96,67% |

El curs 2014-2015 ha acabat la tercera promoció de graduats i la taxa d'eficiència del 96,67% és superior a la de referència. S'haurà de veure com evoluciona en els propers anys per poder valorar en la seva justa mesura si es manté per sobre de la taxa de referència del 95%. La taxa de graduació és d'un 62,5%, superior a la prevista a la memòria (55%). Pel que fa a la taxa d'abandonament, 18,03% és inferior a la prevista a la memòria (25%). Donat que es tracta de les dues primeres promocions del Grau, considerem que encara és massa aviat per poder fer una valoració comparativa entre promocions.

Sobre el rendiment de les assignatures, les qualificacions son bones, mantenint-se la tendència a l'estabilització al llarg dels cursos. Pel que fa a la distribució de les qualificacions, i des de l'inici dels estudis, aquestes segueixen la distribució normal amb un 84% de la població concentrada entre l'aprobat (44%) i el notable (40%). Per la banda baixa, veiem que el percentatge de no presentats dobla el d'estudiants suspesos, mitjana del 4% enfront del 2%, lo qual s'explica per la major informació sobre el propi progrés que té l'estudiant gracies a l'avaluació continuada ([Evidència E6.16](#))

Pel que fa al rendiment per assignatures del darrer curs (2014-15). La taxa de rendiment es manté generalment als percentils 80-90. Els rendiments del 100% es concentren majoritàriament a les assignatures de lliure configuració i optatives de quart curs seguint la lògica prevista ([Evidència E6.17](#))

Si ho valorem en detall. En el cas de les assignatures de primer curs el percentatge d'èxit és força homogeni i es manté en el percentil 90. L'assignatura Art, disseny i societat és la que presenta un percentatge d'èxit superior (100%) i la de Recursos informàtics pel disseny un percentatge d'èxit inferior (89%), clarament lògic donat que es tracta d'una assignatura tècnica.

Donat que l'especialització dins del grau es progressiva, al segon i tercer curs, els percentatges d'èxit inclús augmenten, essent varies les assignatures amb rendiments del 100%. Entre aquestes destaquen les assignatures de lliure configuració com son el Taller d'Arts visuals, el Taller de creació gràfica o la Representació informàtica d'arquitectura i interiorisme.

I és a quart curs on el percentatge d'èxit es dispara al voltant del 100% en moltes de les assignatures, un resultat esperat donat que es tracta en la seva totalitat de matèries optatives, on l'estudiant aprofundeix en aquella part de la currícula més directament implicada en el seu perfil de menció (interiors, producte, creació visual, gràfic o cultura del disseny).

Malgrat que el percentatge d'èxit de l'assignatura Treball Final de Grau és molt alt (98%), si caldria destacar el baix rendiment de l'assignatura (69%) degut a l'elevat percentatge de no presentats. Caldrà treballar en la detecció de les causes i organitzar accions perquè el rendiment d'aquesta assignatura sigui més elevat.

Pel que fa a les assignatures 200654-PROJECTES 1 i 200669-PROJECTES 2 podem considerar que els seus resultats son esbiaixats ja que es tracta de dues assignatures en extinció i per tant la matriculen estudiants en segona i tercera convocatòria.

MÀSTER UNIVERSITARI DE RECERCA EN ART I DISSENY

Els indicadors de rendiment i d'èxit dels diferents mòduls del MURAD són satisfactoris ([Evidència E6.18](#)). El fet de que fins ara el percentatge d'èxit en els mòduls hagi estat del 100% invariablement es deu a la naturalesa del treball que s'espera de l'alumne del MURAD: no tant un treball d'assimilació de continguts com de superació del propi marc de referència i de proposta, sobre la base d'aquest marc, d'un procés de recerca. Els eventuais fracassos es reflecteixen, en tot cas, al percentatge de rendiment: quan el procés d'ampliació dels marcs conceptuals i d'articulació de la proposta de recerca (tal vegada parcial, en el cas dels mòduls previs a l'M11) no es duen a terme amb èxit, s'opta preferentment per seguir-hi treballant el curs següent. És comprensible que el rendiment més baix es doni a l'M11: Treball Final de Màster, tractant-se del mòdul que més exigent i amb més càrrega de treball autònom.

4.6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.

GRAU DE DISSENY

Adoptem com a indicador de caràcter oficial, l'enquesta d'inserció laboral, organitzada i centralitzada per AQU. Mentre esperem la publicació de la darrera edició que contempli ja les primeres promocions de titulats de grau, utilitzem l'enquesta amb els nostres estudiants equivalents, els del Grau Superior en Disseny ja que tanmateix, el Grau prové de la titulació anterior, treballem de moment amb els resultats d'aquesta.

Al web d'EINA, a l'apartat de Qualitat, s'inclou un enllaç directe al web de l'AQU on consta aquest informe sobre els Graduats Superior en Disseny ([Evidència E6.19](#)).

La primera promoció de graduats del Grau va finalitzar els seus estudis el curs 2012-13, per tant calculem que la propera enquesta de l'AQU ens donarà informació molt més acurada sobre les taxes d'ocupació i adequació dels estudis per a la feina actual.

En el cas del GD, el seguiment dels titulats i exalumnes s'ha realitzat participant en l'Estudi d'inserció laboral realitzat per l'AQU. Concretament, EINA va participar en l'estudi realitzat per l'AQU el 2011, que recollia dades dels egressats del curs 2006-07, i que estableix uns resultats altament positius per als estudis d'EINA ([Evidència E6.20](#)). L'estudi previst pel 2017 enquestarà les promocions de titulats del 2012 i 2013, i si bé està contractat encara no s'han rebut els resultats de la mateixa².

D'altra banda, i més enllà dels estudis quantitius, l'escola fa un seguiment puntual dels estudiants titulats i ex-estudiants mitjançant un seguiment analític des del servei de biblioteca. Consisteix en el buidat de revistes i publicacions sobre informació rellevant relativa a antics estudiants. Igualment, es fa un seguiment analític dels concursos, premis i guardons obtinguts per estudiants que passen a formar part de la informació distribuïda regularment pel centre a través dels seus canals a la Xarxa (es poden consultar exemples al blog del centre) ([Evidència E6.21](#)).

MÀSTER UNIVERSITARI DE RECERCA EN ART I DISSENY

² No es va participar en l'estudi del 2013 ja que en aquella ocasió no es preveia la publicació de resultats (enllaç mail) per tractar-se de titulats del Graduat Superior de Disseny (GSD). L'estudi de 2011 es va fer i publicar sobre estudiants titulats el 2009 i 2010. Malgrat que ja s'impartia el Grau, el titulats corresponien al GSD, titulació pròpia de la UAB.

A l'actualitat no hi ha implementats mecanismes per al seguiment de l'activitat professional i acadèmica dels titulats del màster. S'inclou al darrer apartat d'aquest informe, com a proposta de millora, el propòsit d'estendre al MURAD les enquestes que actualment es contracten per fer el seguiment de la inserció laboral dels titulats del Grau de Disseny (vegeu la Proposta de millora corresponent a l'Estàndard 5 del MURAD).

5. Valoració final i propostes de millora

| CENTRE | | | | | | | | |
|---|---|--|--|-----------|--|-------|-------|----------------------|
| Estàndard 1. Qualitat del programa formatiu [CENTRE] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| | | | | | | | | |
| Estàndard 2. Pertinença de la informació pública [CENTRE] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 3 | Poca visibilitat de les produccions acadèmiques i científiques del centre | Donar a conèixer les produccions acadèmiques | Establir un sistema de recollida regular d'informació que impliqui als professors i als coordinadors | alta | Director, arxiu, online, professors i coordinadors | 16 | 17 | no |
| | | Donar a conèixer les produccions acadèmiques dels estudiants: projectes, exercicis i treballs que es considerin, exemplars; idem TFG i TFM | Ampliar i donar visibilitat a l'actual Repositori de treballs en accés obert | alta | Director, arxiu i online | 16 | 17 | no |
| | | Donar a conèixer les produccions acadèmiques i científiques del professorat: papers, articles i altres; i materials docents produïts pels professors | Ampliar i donar visibilitat a l'actual Repositori de treballs d'accés obert | mitjana | Director, arxiu i online | 16 | 17 | no |
| | | Donar a conèixer les publicacions del centre, conferències inaugurals, etc. | Ampliar i donar visibilitat a l'actual Repositori de treballs en accés obert (publicacions EINA) | mitjana | Director, arxiu i online | 16 | 17 | no |
| 3 | Baixa resposta a las convocatòries a actualitzar informació del professorat i de les assignatures | Actualització de les dades de les Guies docents i dels currículums de professors | Estudiar un protocol d'actualització més eficaç que l'actual i aplicar-lo | alta | Direcció i responsable online | 16 | 17 | no |

| 1 | La identitat pública d'EINA i el seu posicionament pot reforçar-se | Documentar, historiar i donar a conèixer la història d'EINA (2017: 50è aniversari) | Configuració de l'Arxiu, digitalització del material documental | alta | Direcció i arxiu | 14 | 16 | no |
|--|--|---|--|-----------|---|-------|----------------|----------------------|
| | | Donar a conèixer la història d'EINA i capitalitzar la memòria de les persones vinculades | Esdeveniments commemoratius específics i publicacions | alta | Direcció i Presidència de Fundació, GRHED | 14 | Implan- tat | no |
| | | Donar a conèixer produccions o capacitats del centre en el sector professional (prescriptors) | Estudiar la participació del centre amb alguna activitat concebuda específicament per la BCN Design Week | mitjana | Direcció, coordinacions i comunicació | 16 | 17 | no |
| 3 | La visibilitat i els canals de comunicació interns dels col·lectius del centre (alumnes, PAS, PDI) no són suficients | Donar a conèixer als estudiants el Consell de Delegats | Promoure i vetllar per la creació del reglament intern del Consell de Delegats | alta | Direcció, coordinacions i Consell de Delegats | 16 | 17 | no |
| | | Millorar l'intercanvi d'informació entre el centre i el col·lectiu de professors i PAS | Reforçar la presència dels col·lectius de professors i PAS en els suports de comunicació propis del centre | alta | Direcció i comunicació | 16 | 17 | no |
| Estàndard 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació [CENTRE] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 3 | Manca d'actualització del SIGQ des de la seva redacció original | Millorar el SIGQ segons les noves necessitats de les titulacions i del centre | Procedimentar la revisió amb caracter anual del SIGQ | alta | Direcció | 16 | 17 | no |
| 3 | Inespecificitat parcial d'alguns aspectes del SIQ (processos i responsabilitats) | Milliores en l'eficàcia del SIQ com a guia procedimental | Actualització general del SIQ detallant millor els processos per assolir | Alta | Direcció i responsable de qualitat | 16 | 17 | |
| | | | Incorporació d'un apartat sobre procés de disseny i aprovació de les titulacions | Alta | Direcció, responsable de qualitat i Coordinacions d'àrees | 16 | 17 | no |
| | | | Incorporar menció directes al procés d'Accreditació | Alta | Direcció, responsable de qualitat i Coordinacions d'àrees | 16 | 17 | no |
| | | | Incorporar menció sobre la freqüència de revisió i adequació del | Alta | Direcció, responsable de qualitat i Coordinacions d'àrees | 16 | 17 | no |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---------|--|----|----|----|
| | | | propi SIQ, així com òrgans implicats | | | | | |
| | | | Detallar processos d'obtenció, anàlisis i interpretació de dades i de temporalitats. | Alta | Direcció, responsable de qualitat i Coordinacions d'àrees | 16 | 17 | no |
| | | | Revisar i actualitzar els responsables de les diferents accions, en base al nou organigrama | Alta | Direcció, responsable de qualitat | 16 | 17 | no |
| | | | Elaborar i implementar un Pla de gestió documental | Alta | Direcció, responsable de qualitat, Coordinacions d'àrees i responsable Arxiu | 16 | 17 | no |
| 3 | Millora en la recollida sistemàtica de dades rellevants per a gestió de les titulacions | | Respecte a la inserció laboral dels titulats (Procés E), contractació o elaboració pròpia d'enquestes | alta | Direcció, Coordinacions d'àrees | 16 | 17 | no |
| | | | Realitzar enquesta de satisfacció dels estudiants | alta | Direcció, Coordinacions d'àrees | 16 | 17 | no |
| | | | Sistematitzar les enquestes de satisfacció dels diferents col·lectius | alta | Direcció, Coordinacions d'àrees | 16 | 17 | no |
| | | | Creació de l'Associació Alumni | alta | Direcció i responsable Alumni | 16 | 17 | no |
| | Millorar canals de recollida d'informació sobre satisfacció dels grups d'interès (Procés F del SIQ) | | Documentar (actes) les reunions amb delegats de Grau | alta | Coordinació d'àrea | 16 | 17 | no |
| | | | Situar la bústia a una zona de pas i obrir un formulari online al web per a queixes i comentaris | mitjana | Coordinacions d'àrees | 16 | 17 | no |
| | | | Dissenyar un document o plantilla que permeti millor recollida, consulta i anàlisi (centralització de dades i format | mitjana | Direcció, responsable de qualitat i Coordinacions d'àrees | 16 | 17 | no |

| | | | homogeni) | | | | | |
|--|--|---|--|-----------|---|-------|-------|----------------------|
| 3 | Mancances en la convocatòria i documentació completa alguns òrgans de govern o de gestió | Millorar les convocatòries i documentar completament les reunions de la Junta de Centre | Garantir que els documents relatius a les tasques deliberatives de la Junta de Centre estiguin disponibles segons indica el reglament | alta | Direcció i gerència | 16 | 16 | no |
| | | | Millorar la informació en actes incorporant un secretari | alta | Direcció | 16 | 16 | no |
| | | Millorar les convocatòries i necessitat de documentar completament les reunions de la Junta Permanent | Fer actes de les reunions incorporant un secretari | alta | Presidència i Direcció | 16 | 16 | no |
| 3 | Falta d'unificació de criteri ortotipogràfic en la producció d'informes del centre | Homologació de criteris ortotipogràfics | Encarregar un manual d'estil específic (que tingui en compte el de la UAB) | mitjana | Direcció i arxiu | 16 | 17 | no |
| Estàndard 4. Adequació del professorat al programa formatiu [CENTRE] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 3 | Necessitats de reciclatge en alguns aspectes formatius: competència lingüística, domini de programes i aplicatius informàtics, i altres. | Millorar la formació permanent del professorat | Elaborar un Pla de formació de professors amb programa d'activitats, dotació econòmica i temporalització d'acord amb el Pla Estratègic | Alta | Direcció i coordinació (i representant del professorat) | 16 | 17 | no |
| | | Millorar la informació sobre l'oferta de formació permanent del professorat | Identificar el canal adequat i distribuir la informació sobre l'oferta formativa de cursos per a professorat de la UAB | Mitja | Direcció i coordinació (i representant del professorat) | 16 | 17 | no |
| Estàndard 5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge [CENTRE] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 3 | Necessitats de reciclatge en alguns aspectes formatius: competència | Millorar la formació permanent del PAS | Elaborar un Pla de formació per al PAS amb programa | Alta | Direcció i gerència (i representant del PAS) | 16 | 17 | no |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|------|---|----|-----------|----|
| | lingüística, domini de programes i aplicatius informàtics, i altres específics de cada servei. | | d'activitats, dotació econòmica i temporalització d'acord amb el Pla Estratègic | | | | | |
| 3 | No consten evidències sobre el grau de satisfacció de les activitats formatives dels PDI PAS | Documentar la satisfacció per tal de que serveixin d'instrument d'avaluació sobre les accions formatives | Elaborar una enquesta de satisfacció sobre les activitats formatives | Alta | Direcció i gerència | 16 | 17 | no |
| 1 | Instal·lacions i equipaments millorables | Millora en la disponibilitat d'espais per a professorat | Pla per a la ampliació d'espais | Alta | Direcció, Gerència i Fundació | 16 | 18 | no |
| | | Millorar l'adequació i equipament d'aules | Disseny i implantació d'una aula pilot amb un concepte de disseny innovador i instal·lacions i equipament completament reformat | Alta | Direcció i gerència | 15 | implantat | no |
| | | | Adaptació d'aules existents a partir de l'avaluació de l'aula pilot | Alta | Direcció i gerència | 16 | 18 | no |
| | | Obtenció d'espais complementaris per ampliar els serveis i aules | Programa d'ampliació d'espais | Alta | Direcció, gerència i Fundació | 16 | 18 | no |
| 1 | Millora en l'organització interna | Redefinir tasques i responsabilitats pel que fa a les activitats acadèmiques del PDI | Nou organigrama i renegociació de tasques i responsabilitats | alta | Direcció, Coordinació | 16 | 16 | no |
| | | Fer més visible i accessible a la consulta les tasques de cada PDI (coordinació, tutories i altres) | Penjar la informació al Moodle | alta | Coordinació i online | 16 | 16 | no |
| | | Establir un sistema de control i avaluació objectiu en relació a la dedicació del PDI a les activitats acadèmiques | Disseny d'un model de recollida de dades de dedicació i procediment per avaluar-lo | | Direcció, Coordinació i Gerència | | | |
| 3 | Manquen dades de satisfacció del professorat | Obtenció sistemàtica de dades del professorat sobre els serveis del centre | Fer l'enquesta al professorat | alta | Direcció i Representant del professorat | 16 | Realitzat | no |
| 3 | Manquen dades de | Obtenció sistemàtica de dades | Fer l'enquesta al PAS | alta | Direcció i Representant del PAS | 16 | Realitzat | no |

| | satisfacció del PAS | del PAS | | | | | at | |
|---|---|--|---|-----------|---------------------------------------|-------|-------|----------------------|
| 3 | Millorar el coneixement del Pla d'Acció Tutorial (PAT) dels col·lectius implicats | Donar a conèixer el Pla d'Acció Tutorial (PAT) entre els col·lectius implicats | Redacció d'una guia d'acció tutorial que reculli criteris d'actuació, tipus d'accions, procediments i responsables d'executar-los | alta | Direcció i coordinacions de titulació | 16 | 17 | no |
| | | | Incorporar el Pla d'Acció Tutorial al SIQ | alta | Direcció i coordinacions de titulació | 16 | 17 | no |
| Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius [CENTRE] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| | | | | | | | | |

| GRAU DE DISSENY | | | | | | | | |
|---|---|---|--|-----------|-------------|-------|-------|----------------------|
| Estàndard 1. Qualitat del programa formatiu [GRAU DISSENY] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 1 | Alguns elements de descoordinació entre la programació i docència d'assignatures de curs i de menció; així com de l'itinerari | Millorar la coordinació de professors responsables d'assignatures i de les mencions | Establir un protocol de funcionament i un calendari anual de reunions de coordinadors | alta | Coordinació | 16 | 17 | no |
| Estàndard 2. Pertinència de la informació pública [GRAU DISSENY] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 3 | La informació publicada al web no és suficient en el moment de realitzar la matrícula | Que el procés de matrícula sigui més transparent | Reordenar la pestanya d'informació acadèmica del web des del punt de vista de l'usuari. Afegir el numero de | alta | Coordinació | 16 | 17 | no |

| | | | places del GD | | | | | |
|--|---|---|--|-----------|---------------------|-------|-----------|----------------------|
| 3 | Manca informació sobre l'accés pel que fa a places | Facilitar informació més acurada respectes l'accés | publicar al web el nombre de places ofertes, demanda global i en primera opció. | alta | Coordinació | 16 | 17 | no |
| 3 | La normativa del TFG apareix només a la secció de Gestió Acadèmica del web | Incorpora aquesta informació a altres indrets on es parla del TFG | Afegir la normativa i marc general a la Guia docent del TFG (en tant que assignatura). | alta | Coordinació | 16 | 17 | no |
| 3 | La guia del TFG no és pública. | Fer accessible la guia a tots els col·lectius d'interès | Incorporar la Guia del TFG a la guia docent de l'assignatura | alta | Coordinació | 16 | 17 | no |
| Estàndard 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació [GRAU DISSENY] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 3 | Informació incompleta sobre la inserció laboral dels titulats de Grau | Obtenció de dades sistemàtica sobre inserció laboral | Contractació a l'AQU | alta | Direcció i Gerència | 16 | Realitzat | no |
| 3 | Manquen dades sobre la satisfacció respecte a serveis generals (biblioteca, tallers, etc.) per part dels estudiants | Obtenció sistemàtica de dades sobre els serveis | Fer l'enquesta sobre serveis i processar i interpretar les dades | alta | Coordinació | 16 | 17 | no |
| 3 | Insuficient registre documental de les reunions amb els delegats de curs | Regularitzar formalment les trobades amb delegats i documentar-les | Fer convocatòries i actes dels acords presos | alta | Coordinació | 16 | 17 | no |
| 3 | No es fa un seguiment de l'aplicació del SIQ | Actualitzar el SIQ amb les valoracions internes sobre funcionament i resultats. | Tractar la revisió del SIQ a les properes reunions per part dels Òrgans interns (Comissió de Docència, Junta Permanent, Junta de Centre) | alta | Direcció | 16 | 17 | no |
| Estàndard 4. Adequació del professorat al programa formatiu [GRAU DISSENY] | | | | | | | | |

| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
|--|---|---|--|-----------|---------------------|-------|-------|----------------------|
| 1 | Acompliment de la proporció de doctors | 50% d'hores lectives impartides per professorat doctor | Cobrir places vacants amb professorat doctor i incentivar la promoció dels doctorands | alta | Direcció i gerència | 12 | 17 | no |
| Estàndard 5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge [GRAU DISSENY] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 3 | Insuficient coneixement de la naturalesa dels estudis de disseny en els estudis de secundària | Despertar i captar vocacions vers el disseny entre estudiants de secundària i batxillerat | Organització de tallers d'introducció al disseny per estudiants de secundària i batxillerat | alta | Coordinació | 16 | 17 | no |
| 3 | Dificultat de transferir informació entre tutors al llarg dels estudis | Garantir un sistema de seguiment tutorial al llarg de la vida acadèmica vàlid pels diferents tutors | Generar algun sistema que permeti transferir informació pertinent i rellevant sobre l'estudiant d'un curs al següent | mitjana | Coordinació | 16 | 17 | no |
| Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius [GRAU DISSENY] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 3 | Desconeixement de motius que expliquin la taxa d'abandonament del TFG | Conèixer les causes d'abandonament del TFG | Estudi detallat de causes i pla d'actuació per reduir taxa | alta | Coordinació | 16 | 17 | no |
| | | | | | | | | |

| MÀSTER DE RECERCA EN ART I DISSENY | | | | | | | | |
|---|---|--|--|-----------|-------------|-------|-------|----------------------|
| Estàndard 1. Qualitat del programa formatiu [MÀSTER] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 1 | el perfil de l'estudiant no sempre s'ajusta a l'esperat | Incrementar la informació i exigència respecte els candidats | Establir una pauta pel document descriptiu del projecte de recerca a realitzar | alta | Cap d'Àrea | 16 | 16 | sí |
| 3 | | | Incorporar a la memòria els | alta | Cap d'Àrea | 16 | 16 | sí |

| | | | requeriments d'idioma pel que fa el castellà | | | | | |
|--|---|---|--|-----------|-----------------------------------|-------|-------|----------------------|
| 3 | Atenció a la demanda de cursar el màster sense elecció específica als mòduls propis d'itineraris | Avançar cap a una major integració dels itineraris de creació visual i cultura projectual | Estudiar establir un sistema que permeti cursar els mòduls sense atendre als itineraris | alta | Cap d'Àrea | 16 | 17 | no |
| 3 | És millorable el funcionament de la Comissió de màster | Revisar i establir el model de funcionament de la comissió de màsters | Incorporar composició i funcions de la Comissió al SIQ | alta | Cap d'Àrea | 16 | 16 | no |
| Estàndard 2. Pertinença de la informació pública [MÀSTER] | | | | | | | | |
| 3 | Millorar els suports de promoció | Reforçar els elements d'informació visual | Produir una peça audiovisual per a la web | mitjana | Cap d'Àrea i equip de comunicació | 17 | 18 | no |
| | | Comptar amb un suport físic específic del màster | Produir un catàleg imprès propi | alta | Cap d'Àrea i equip de comunicació | 16 | 17 | no |
| 3 | Fer més visible els treballs dels estudiants | Accés més directe a les produccions característiques del màster | Incloure en la web del MURAD un accés directe al repositori de TFM (enllaç Recercat) | mitjana | Cap d'Àrea | 16 | 17 | no |
| 3 | La informació dels professorat no és completa al web | fer públics tots els currículums dels professors del màster | completar aquesta informació amb els currículums que manquen | alta | Cap d'Àrea | 16 | 17 | No |
| 3 | La informació pública (online) sobre el màster pot ser més detallada | Informar de forma més detallada sobre serveis oferts als estudiants. | Afegir informació sobre les opcions de pràctiques. | mitjana | Cap d'Àrea | 16 | 17 | No |
| Estàndard 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació [MÀSTER] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 3 | Informació incompleta sobre la inserció laboral dels titulats del MURAD | Obtenció sistemàtica de dades sobre la inserció laboral dels titulats (post màster) | Distribuir una enquesta online anual sobre les activitats del titulats de màster i processar i interpretar les dades | alta | Cap d'Àrea | 16 | 17 | no |
| 3 | Manquen dades sobre la satisfacció respecte a serveis generals (biblioteca, tallers, etc.) per part dels estudiants | Obtenció sistemàtica de dades sobre els serveis | Fer l'enquesta als estudiants sobre serveis i processar i interpretar les dades | alta | Cap d'Àrea | 16 | 17 | no |
| Estàndard 4. Adequació del professorat al programa formatiu [MÀSTER] | | | | | | | | |

| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
|--|--|---|---|-----------|-------------|-------|-------|----------------------|
| Estàndard 5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge [MÀSTER] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 3 | Millorar els sistemes de suport a l'aprenentatge i la incorporació al mercat laboral | Conèixer millor el recorregut professional i acadèmic pel que fa a la recerca dels titulats | dissenyar i passar enquestes de seguiment als titulats | | | | | |
| Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius [MÀSTER] | | | | | | | | |
| Origen* | Diagnòstic | Objectius a assolir | Accions proposades | Prioritat | Responsable | Inici | Final | Modificació memòria? |
| 3 | Disfuncions en el lliurament de treballs de TFM en convocatòria de setembre | Coordinació entre la tasca tutorial i les presentacions en convocatòria de setembre | Estudi d'un sistema eficaç de correcció de treballs per part dels tutors en la convocatòria de setembre | alta | Coordinació | 16 | 17 | no |

*L'origen de la proposta de millora: (1) Informe de seguiment del curs anterior (2) Informe d'avaluació d'AQU (3) Procés actual d'acreditació

6. Relació d'evidències

0: Dades, presentació i procés

| Nº | Evidència | Localització / institució que l'aporta |
|------|---|---|
| E0.1 | Conveni de col·laboració acadèmica entre la Universitat Autònoma de Barcelona i EINA, Centre Universitari de Disseny i Art. | EINA: http://eina.cat/descarregues/20091210_conveni_collaboracio_eina_uab.pdf |
| E0.2 | Evolució de la matrícula del Grau de Disseny i el Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iakVKb2NpVXYzZUE |
| E0.3 | Acta de la reunió del Comitè de Redacció de l'Autoinforme del 09/11/2015 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iSDdJSS0wRTlweUk |
| E0.4 | Acta de la reunió de la Junta de Centre del 02/12/2015 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3idG05Qm5gTGpOUEU |
| E0.5 | Acta de la reunió de la Comissió d'Avaluació Interna del 27/04/2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3ib3RMYUxtRDRHc2M |
| E0.6 | Comunicat de direcció sobre el procés d'acreditació del 2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3idI9RMjA0WnJuRDQ |
| E0.7 | Acta de la reunió del Comitè de Redacció de l'Autoinforme del 13/04/2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iSFhRMnVNaWRfbWs |
| E0.8 | Acta de la reunió del Comitè de Redacció de l'Autoinforme del 20/04/2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iY2tiU1Uwr2NxQUE |
| E0.9 | Acta de la reunió del Comitè de Redacció de l'Autoinforme del 11/05/2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iM3Njci10SIVnMIE |

| | | |
|--------------|---|---|
| E0.10 | Acta de la reunió del Comitè de Redacció de l'Autoinforme del 26/05/2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3idIN0UThWUIziTm8 |
| E0.11 | Acta de la reunió de la Comissió d'Avaluació Interna del 18/05/2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3idUJteFU4MDFrU3M |
| E0.12 | Missatge de correu electrònic amb l'enviament de l'esborrany de l'autoinforme als membres del CAI | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3idTFBNGdScVp1Rms |
| E0.13 | Comunicat de la cancel·lació de la reunió de la Comissió d'avaluació interna | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iMUhFOFZRVlg2Y00 |
| E0.14 | Comunicat del President de la Fundació EINA sobre el cessament del Director d'EINA | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iWE9SUG5HSk5HY3c |
| E0.15 | Comunicat d'Oriol Pibernat al CAI sobre el seu cessament | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iUUFralZyLXVNYnM |
| E0.16 | Convocatòria reunió de la Comissió d'Avaluació Interna del 28/06/2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iV0IXM3I3Q3F2anM |
| E0.17 | Convocatòria de la reunió de la Junta de Centre del 28/06/2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iQ3dRTUpsZEhWVDQ |
| E0.18 | Comunicat sobre exposició pública de l'informe d'autoavaluació | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iR1dqSEZUd0c2QXc |
| E0.19 | Acta de la reunió de la Comissió d'Avaluació Interna del 28/06/2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iNDVxaUNIZkFmeVE |
| E0.20 | Acta de la reunió de la Junta de Centre del 28/06/2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iS3JJV09RajVTaTg |

Estàndard 1: Qualitat del programa formatiu

| Nº | Evidència | Localització / institució que l'aporta |
|-------------|---|---|
| E1.1 | Sol·licitud i aprovació de la modificació del Grau de | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iQXVyBw5oZUt1b00 |

| | | |
|--------------|---|--|
| | Disseny del 2011 | |
| E1.2 | Sol·licitud i proposta de la modificació del Grau de Disseny del 2013 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iTWVrOEIQS2VfNHc |
| E1.3 | Sol·licitud i proposta de la modificació del Grau de Disseny del 2014 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iRjlyRFZBYmNsQVE |
| E1.4 | Memoria vigente del Grado de Diseño de 2014 | EINA: http://eina.cat/descarregues/2014_2015_memoria_modificacio_grau_disseny.pdf |
| E1.5 | Notificación de la resolución de verificación del Consejo de Universidades del Plan de estudios conducente al título oficial de "Máster Universitario en investigación en arte y diseño por la Universidad Autónoma de Barcelona" | Ministerio de Cultura: http://eina.cat/descarregues/notificacio_resolucio_verificacio_consejo_universidades_murad.pdf |
| E1.6 | Memoria vigente del Máster Universitario en Investigación en Arte y Diseño 2015 | EINA: http://eina.cat/descarregues/2015_2016_memoria_modificacio_murad.pdf |
| E1.7 | Sol·licitud i aprovació la modificació del MURAD del 2015 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iSWRVeIJHTmNLZGc |
| E1.8 | Confirmació de la modificació del MURAD de 2014 per part de l'Oficina de Qualitat Docent de la UAB | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iSjhQYI95RjNiMUE |
| E1.9 | Evolució de l'oferta i demanda de la matrícula del Grau de Disseny | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3ickxNMFhUUVhVdDg |
| E1.10 | Evolució de la ràtio oferta-demanda al Grau de Disseny | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iWENRbVIOc2xfc3c |
| E1.11 | Notes d'admissió al Grau de Disseny 2011-2015 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iQUJiN3pVWmNZR0U |
| E1.12 | Ordre de preferència i perfil de l'estudiant del Grau de Disseny | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3ibkZUbHUzUUJicVE |
| E1.13 | Resultats de l'enquesta als estudiants de primer curs | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iaFFocTdPMWWhhZXM |
| E1.14 | Evolució de l'oferta i la demanda de places i de les matriculacions al MURAD | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iTIU4Q3o3QjhZaHM |
| E1.15 | Evolució de les vies d'accés al Grau de Disseny | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iTk90bE9OYVpONUk |

| | | |
|--------------|--|---|
| E1.16 | Informe anual de Direcció al Patronat de la Fundació EINA | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3icDgtcklZTTBXSfk |
| E1.17 | Titulacions de procedència dels alumnes del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iaHVHWkdVbpmMU0E |
| E1.17 bis | Notes mitjanes d'accés al MURAD segons les titulacions d'accés | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iT3VWcigtb004bIU |
| E1.17 tris | Pla estratègic 2014-2018 | EINA: http://eina.cat/descarregues/2014_2018_pla_estrategic.pdf |
| E1.17 quater | Convocatòries de les reunions d'avaluació | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3icUwzOGc2VzVHbnc |
| E1.17 quin | Convocatòries de les reunions de menció | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3icERSVEZFMWhJU3M |
| E1.18 | Expedients de reunió de la Comissió de Coordinació del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny | EINA: https://drive.google.com/folderview?id=0B7fJHMod_w3iNGJHNk9JSTFFWG8 |
| E1.19 | Expedients de reunió de professors del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny | EINA: https://drive.google.com/folderview?id=0B7fJHMod_w3iVTRYbkw4MI9ONIk |

Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

| Nº | Evidència | Localització / institució que l'aporta |
|------|---|--|
| E2.1 | Secció del Grau de Disseny en el web institucional d'EINA | EINA: http://www.eina.cat/ca/grau-de-disseny |
| E2.2 | Secció del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny en el web institucional d'EINA | EINA: www.eina.cat/murad |
| E2.3 | Informació sobre el Grau de Disseny al web de la UAB | UAB: http://www.uab.cat/web/estudiar/llicitat-de-graus/informacio-general/disseny-escola-adscrita-1216708251447.html?param1=1228291017097 |
| E2.4 | Informació sobre el Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny al web de la UAB | UAB: http://www.uab.cat/web/informacio-academica-dels-masters-oficials/l-oferta-de-masters-oficials/informacio-general/recerca-en-art-i-disseny-1096480139517.html?param1=1345648388556 |

| | | |
|------------------|--|--|
| E2.4bis | Memoria vigente del Grado de Diseño de 2014 | UAB: http://ddd.uab.cat/pub/memtit/2009/149353/MemoriaWeb_GrauDisseny.pdf |
| E2.5 | Guies docents de les assignatures del Grau de Disseny | EINA: http://www.eina.cat/ca/grau-de-disseny/assignatures |
| E2.6 | Currículums dels professors del Grau de Disseny | EINA: http://www.eina.cat/ca/eina/professorat |
| E2.7 | Accés dels estudiants a l'expedient acadèmic i a la informació sobre la matrícula | SIGMA EINA: https://gestioacademica.eina.cat/cosmos/Controlador/?apl=Uninavs&gu=a&idNav=inicio&NuevaSesionUsuario=true&NombreUsuarioAlumno=ALUMNO |
| E2.8 | Anunci al blog d'EINA dels horaris de les presentacions públiques dels Treballs de Fi de Grau del juliol | EINA: http://blog.eina.cat/ca/presentacions-publicues-de-treballs-fi-de-grau---juliol-2015/5592947d1211d6de05c38a16 |
| E2.9 | Anunci al blog d'EINA dels horaris de les presentacions públiques dels Treballs de Fi de Grau del setembre | EINA: http://blog.eina.cat/ca/presentacions-publicues-de-treballs-fi-de-grau---setembre-2015/55f0119a1211d6de05c38ae4 |
| E2.10 | Llista de Treballs de Fi de Grau defensats en el curs 2012/2013 | EINA: http://eina.cat/ca/projectes/tfg/2013 |
| E2.11 | Llista de Treballs de Fi de Grau defensats en el curs 2013/2014 | EINA: http://eina.cat/ca/projectes/tfg/2014 |
| E2.12 | Llista de Treballs de Fi de Grau defensats en el curs 2014/2015 | EINA: http://eina.cat/ca/projectes/tfg/2015 |
| E2.13 | Col·lecció de Treballs de Fi de Grau disponible al RecerCAT | RecerCAT: http://www.recercat.cat/handle/2072/209574 |
| E2.14 | Guía académica Máster Universitario (EEES) Investigación en Arte y Diseño Curso 2016/2017 | EINA: http://www.eina.cat/descarregues/guia_estudiant_MURAD_1617.pdf |
| E2.14 bis | Memoria vigente del Máster Universitario en Investigación en Arte y Diseño 2015 | UAB: https://ddd.uab.cat/pub/memtit/2013/153489/MemoriaWeb_MURecercaArtsDisseny_a13072016.pdf |
| E2.14 ter | Guía para la elaboración del trabajo final de máster | EINA: http://eina.cat/descarregues/guia_elaboracio_tfm.pdf |
| E2.15 | Accés al Màster Universitari EEES Recerca en art i | EINA: http://www.eina.cat/ca/postgraus/acces-master-oficial |

| | | |
|-------|---|---|
| | disseny (2015/2016) | |
| E2.16 | Informació acadèmica dels postgraus d'EINA | EINA: http://www.eina.cat/ca/postgraus/informacio-academica |
| E2.17 | Col·lecció de Treballs de Fi de Màster disponible al RecerCAT | RecerCAT: http://www.recercat.cat/handle/2072/209573 |
| E2.18 | Guia Estudar Disseny a EINA 2013-2014 | EINA: http://eina.cat/descarregues/ESTUDIAR_EINA_febr_2013_2014.pdf |
| E2.19 | Guia Estudar Disseny a EINA 2014-2015 | EINA: http://eina.cat/descarregues/ESTUDIAR_EINA_2015.pdf |
| E2.20 | Catàleg general de màsters i postgraus d'EINA | EINA: http://eina.cat/descarregues/desplegable_postgraus_EINA_1415.pdf |
| E2.21 | Informe d'acció tutorial dels cursos 2013, 2014 i 2015 | EINA: https://docs.google.com/document/d/1xPR2_s2lfxuShljeSSCckhHNekrwpuIKayuUbgBU1Tw |
| E2.22 | Informe d'avaluació externa del 2009 | EINA: http://www.eina.cat/descarregues/EINA-Informe-extern-avaluacio-AQU.pdf |
| E2.23 | Informes de seguiment de les titulacions | EINA: http://eina.cat/ca/qualitat/seguiment |
| E2.24 | Sistema Intern de Qualitat d'EINA | EINA: http://eina.cat/descarregues/SIQ_2013_CAT.pdf |

Estàndard 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació

| Nº | Evidència | Localització / institució que l'aporta |
|------|--|---|
| E3.0 | Acta de la reunió de la Junta de Centre del 16/11/2011 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iVXV0QVFpNXJhcnM |
| E3.1 | Evaluación de la solicitud de verificación de título oficial de Máster Universitario en investigación en Arte y Diseño | AQU: http://eina.cat/descarregues/evaluacio_solicitud_verificacio_aqu_murad.pdf |
| E3.2 | Evaluación de la solicitud de verificación de título oficial de Graduado en Diseño | ANECA: http://eina.cat/descarregues/evaluacio_sollicitud_grau_disseny.pdf |
| E3.3 | Notificación de la resolución de verificación del Consejo de Universidades del Plan de Estudios conducente al título oficial de "Máster Universitario en investigación en Arte y Diseño por la Universidad Autónoma de Barcelona | Consejo de Universidades: http://eina.cat/descarregues/notificacio_resolucio_verificacio_consejo_universidades_murad.pdf |

| | | |
|--------------|---|---|
| E3.4 | Notificación de la resolución de verificación del Consejo de Universidades del Plan de Estudios de Graduado en Diseño | Consejo de Universidades: http://eina.cat/descarregues/notificacion_resolucion_consejo_universidades_graduado_diseno.pdf |
| E3.5 | Indicadors de les titulacions de Grau en Disseny i Màster universitari de Recerca en art i disseny pel curs 2013/2014 | EINA: https://docs.google.com/document/d/17cIbv468J0PF9JLY5ciyH4iL4AlvzDr1Gn26LZQr8TU |
| E3.6 | Acta de la reunió de delegats de postgraus del 28 de gener del 2014 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iemhmSDVzYzA5eFk/ |
| E3.7 | Informe de resultats de l'enquesta de satisfacció del Personal d'Administració i Serveis d'EINA del curs 2013-2014 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3ibjFfU0hoSU51YWM/ |
| E3.8 | Informe de resultats de l'enquesta de satisfacció del Personal d'Administració i Serveis d'EINA del curs 2015-2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3ibzQ5WnNWVjVpVDQ/ |
| E3.9 | Enquesta de satisfacció del Personal Docent i Investigador de Grau | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iU1k2ekhKRnAyUmM/ |
| E3.10 | Enquesta de satisfacció del Personal Docent i Investigador de Màsters i Postgraus | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iY9zc2ZLSnAtWIE/ |
| E3.11 | Formulari de sol·licituds i recursos | EINA: http://www.eina.cat/descarregues/SOL.LICITUD-RECURS.doc |
| E3.12 | Qüestionari per a l'avaluació de l'actuació docent del professorat d'EINA | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iN29XQUNCb1V5SjA |
| E3.13 | Resultats de les enquestes sobre l'actuació docent del curs 2013-2014 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iZVg1RF9IOW1kdEE/ |
| E3.14 | Resultats de les enquestes sobre l'actuació docent del curs 2014-2015 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iWklwLThfN3E1cFE/ |
| E3.15 | Resultats de les enquestes sobre l'actuació docent del Grau del període 2009-2015 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iaWZHQTBoCnNmbW8/ |
| E3.16 | Valoració de la docència per part dels estudiants del | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iYW9tam9BR0pkQVU |

| | | |
|-------|---|---|
| | Grau de Disseny | |
| E3.17 | Comparativa de l'assignatura 200649-TIPOGRAFIA | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iUjh3NWIETXitX3M |
| E3.18 | Valoració de la docència per part dels estudiants del MURAD | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iVmVTcVRVNjhcTg |
| E3.19 | Seguiment de les Titulacions de Graus i Màsters Universitaris de la UAB | EINA: http://www.uab.cat/doc/SeguimentAvaluacioMilloraTitulacions |
| E3.20 | Informe de seguiment de Centre del curs 2010-2011 | EINA: http://eina.cat/descarregues/2010_2011_informe_seguiment_centre.pdf |
| E3.21 | Informe de seguiment de Centre del curs 2011-2012 | EINA: http://eina.cat/descarregues/2011_2012_informe_seguiment_centre.pdf |
| E3.22 | Informe de seguiment de Centre del curs 2013-2014 | EINA: http://eina.cat/descarregues/2013_2014_informe_seguiment_centre.pdf |
| E3.23 | Informe de seguiment del Grau de Disseny del curs 2010-2011 | EINA: http://eina.cat/descarregues/2010_2011_informe_seguiment_grau.pdf |
| E3.24 | Informe de seguiment del Grau de Disseny del curs 2012-2013 | EINA: http://eina.cat/descarregues/2012_2013_informe_seguiment_grau.pdf |
| E3.25 | Acreditació de titulacions | UAB. Oficina de Qualitat Docent. Àrea d'Organització i de Planificació http://www.uab.cat/doc/ProcesAcreditacioTitulacionsGrausMU |

Estàndard 4: Adequació del professorat al programa formatiu

| Nº | Evidència | Localització / institució que l'aporta |
|------|---|---|
| E4.1 | Històric hores docència de GRAU i MURAD | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iRXZMU3lhY2d1Tzg |
| E4.2 | Pla de doctors 2013-2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iZXZJZwswTDJFNzA |
| E4.3 | Percentatge de docents per gènere i hores de docència | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3ibTVrT2pxY2EtMVE |
| E4.4 | Espai del Grup de Recerca DIDI GR en Pràctiques | EINA: http://eina.cat/ca/recerca/grups#didactica-del-disseny-didi |

| | | |
|------------------|--|---|
| | i Aprenentatges del Disseny al web d'EINA | |
| E4.5 | Espai del Grup de Recerca GRHED GR en Història i Estudis de Disseny al web d'EINA | EINA: http://eina.cat/ca/recerca/grups#historia-i-estudis-de-disseny |
| E4.6 | Espai del Grup de Recerca GR en Processos i Pràctiques Avançades en Art i Disseny al Web d'EINA | EINA: http://eina.cat/ca/recerca/grups#processos-de-disseny-practiques-avancades-en-art-i-disseny |
| E4.7 | Experiència investigadora i professional de l'equip de professors del MURAD | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iSnVRTTQ0dWFFYTA/ |
| E4.8 | Currículums dels professors amb experiència docent contrastada, assignats als Treballs de fi de Grau | EINA: http://www.eina.cat/ca/eina/professorat/oriol-ventura http://www.eina.cat/ca/eina/professorat/anna-bach http://www.eina.cat/ca/eina/professorat/pilar-gorritz http://www.eina.cat/ca/eina/professorat/artur-munoz |
| E4.9 | Pla docent de l'assignatura Pràctiques externes del Grau de Disseny | EINA: http://eina.cat/ca/grau-de-disseny/assignatures/practiques-externes |
| E4.10 | Tipologies de contractacions i hores de dedicació del professorat del Grau de Disseny | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iWmVVUkpFMUdtS3c |
| E4.11 | Anunci del curs de Moodle | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iYWVma01qT2cwWEO/ |
| E4.12 | Manual d'ús del Moodle: creació d'activitats, grups i qualificacions | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iZEhMMjil2dF95bjg/ |
| E4.12 bis | Certificats d'assistència a congressos de membres dels grups de recerca d'EINA | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iVnhIOUFLQVhhdW8 |

Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

| Nº | Evidència | Localització / institució que l'aporta |
|-------------|---------------------------|---|
| E5.0 | Pla d'acció tutorial EINA | EINA: http://eina.cat/descarregues/pla_accio_tutorial_v2.0.pdf |

| | | |
|------------------|---|---|
| E5.1 | Informe d'acció tutorial 2013-2016 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iYXhvUzhQdEFDWfK |
| E5.1 bis | Correus electrònics entre tutors i tutoritzats | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iNUt1U056SXNUMUU |
| E5.1t ris | Portal Treball Campus de la UAB | UAB: http://www.uab.cat/web/treball-campus-1248934939395.html |
| E5.2 | Díptic publicitari de les Jornades de Portes Obertes de la UAB 2013 | UAB: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iM25tWHk0WkxOck0/ |
| E5.3 | Díptic publicitari de les Jornades de Portes Obertes de la UAB 2014 | UAB: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iZ1xRmVKMnV5d1E/ |
| E5.4 | Notícia sobre l'estand d'EINA al Saló de l'Ensenyament 2014 | EINA: http://blog.eina.cat/ca/estand-d-eina-al-salo-de-l-ensenyament-de-barcelona/5322ebdf4310857e06e0673f/tag/professors-d-eina |
| E5.5 | Notícia sobre l'estand d'EINA al Saló de l'Ensenyament 2016 | EINA: http://blog.eina.cat/ca/estand-d-eina-al-salo-de-l-ensenyament-de-barcelona/56e02e66c5a7198108ecb126 |
| E5.6 | Notícia sobre la presència d'EINA al Saló de l'ensenyament 2016 al seu perfil de Facebook | EINA: https://www.facebook.com/einadisseny/videos/885259144870000/ |
| E5.7 | Postal sessions informatives de Grau 2013-2014 | EINA: http://eina.cat/descarregues/Postal_Salo_ensenyament_2013.pdf |
| E5.8 | Postal sessions informatives de Grau 2014-2015 | EINA: http://eina.cat/descarregues/Postal_Salo_ensenyament_2014.pdf |
| E5.9 | Postal sessions informatives de Grau 2016-2017 | EINA: http://eina.cat/descarregues/Postal_Salo_ensenyament_15_16.pdf |
| E5.10 | Postal de sessions informatives de Màsters i Postgraus 2015-2016 | EINA: http://eina.cat/descarregues/Postal_Salo_MP_1516.pdf |
| E5.11 | Postal de sessions informatives de Màsters i Postgraus 2016-2017 | EINA: http://eina.cat/descarregues/Postal_Salo_MP_1617.pdf |
| E5.12 | Bosses EINA 2014-2015 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iQWdXaEw1LS01MGM/ |
| E5.13 | Fulletons informatius Estudiar a EINA 2015 | EINA: http://eina.cat/descarregues/ESTUDIAR_EINA_2015.pdf |

| | | |
|-------|---|---|
| E5.14 | Estudiar disseny a EINA: presentació de la Sessió Informativa 2015 | EINA: http://eina.cat/descarregues/sessio_info_2015_EINA_23032015.pdf |
| E5.15 | Resum de les inscripcions a les xerrades de portes obertes | UAB: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iT2NWdkZ4SlcxaFk/ |
| E5.16 | Bosses EINA 2013-2014 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iQjRFd2dkLXVXdM8/ |
| E5.17 | Fulletons informatius Estudiar a EINA 2014 | EINA: http://eina.cat/descarregues/ESTUDIAR_EINA_febr_2013_2014.pdf |
| E5.18 | Estudiar disseny a EINA: presentació de la Sessió Informativa 2014 | EINA: http://eina.cat/descarregues/sessio_info_2014_EINA_06052014.pdf |
| E5.19 | Bosses EINA 2012-2013 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iY3pkWW52bktXQ1U/ |
| E5.20 | Fulletons informatius Estudiar a EINA 2013 | EINA: http://eina.cat/descarregues/ESTUDIAR_EINA_febr_2012_2013.pdf |
| E5.21 | Estudiar disseny a EINA: presentació de la Sessió Informativa 2013 | EINA: http://eina.cat/descarregues/sessio_info_2013_UAB.pdf |
| E5.22 | Post al blog d'EINA sobre les Jornades de portes obertes 2015 | EINA: http://blog.eina.cat/ca/portes-obertes-a-eina-2015/552d039b4087398c35f26cf6/tag/professors-d-eina |
| E5.23 | Post al blog d'EINA sobre les Jornades de portes obertes 2014 | EINA: http://blog.eina.cat/ca/jornada-de-portes-obertes-a-eina--230414/535a1ff1e2715dd36dec7a14/tag/professors-d-eina |
| E5.24 | Post al blog d'EINA sobre les Jornades de portes obertes 2013 | EINA: http://blog.eina.cat/ca/fotos-portes-obertes-sant-jordi-a-eina/524ad1c84fd94888130000bd/tag/professors-d-eina |
| E5.25 | Postal de sessions informatives de Màsters i Postgraus 2014 | EINA: http://eina.cat/descarregues/Postal_masters_postgraus_1415.pdf |
| E5.26 | Llista de TFG del curs 2013-2014 | EINA: http://eina.cat/ca/projectes/tfg/2014 |
| E5.27 | Full de preguntes freqüents curs 2014-2015 | EINA: http://eina.cat/descarregues/full_FAQ_salo_ensenyament_2015.pdf |
| E5.28 | Post al blog d'EINA sobre la participació al Saló de l'Ensenyament 2014 | EINA: http://blog.eina.cat/ca/estand-d-eina-al-salo-de-l-ensenyament-de-barcelona/5322ebdf4310857e06e0673f/tag/professors-d-eina |

| | | |
|-------|--|---|
| E5.29 | Post al blog d'EINA sobre les sessions informatives Màsters i postgraus 2016-2017 a EINA | EINA: http://blog.eina.cat/ca/sessions-informatives-masters-i-postgraus-2016-2017-a-eina/56fb99e8c5a7198108ecb154 |
| E5.30 | Post al blog d'EINA sobre les presentacions públiques dels Treballs Fi de Màster del Master Oficial de Recerca en Art i Disseny del 2014 | EINA: http://blog.eina.cat/ca/presentacions-publicues-dels-treballs-fi-de-master-del-master-oficial-de-recerca-en-art-i-disseny/540d5ca6c572997a308765dd/tag/masters-i-postgraus |
| E5.31 | Post al blog d'EINA sobre les presentacions públiques dels Treballs Fi de Màster del Master Oficial de Recerca en Art i Disseny del 2015 | EINA: http://blog.eina.cat/ca/presentacions-publicues-dels-treballs-fi-de-master-del-master-oficial-de-recerca-en-art-i-disseny/55f00caf1211d6de05c38ae3 |
| E5.32 | Perfil d'EINA a Facebook | EINA: https://www.facebook.com/einadisseny |
| E5.33 | Perfil d'EINA a Twitter | EINA: https://twitter.com/einabcn |
| E5.34 | Perfil d'EINA a Instagram | EINA: https://www.instagram.com/einabcn/ |
| E5.35 | Perfil d'EINA a Pinterest | EINA: https://www.pinterest.com/einabcn/ |
| E5.36 | Perfil d'EINA a Vimeo | EINA: https://vimeo.com/channels/einabcn |
| E5.37 | Comunicació de la data de la Sessió de Benvinguda | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3icXIHc2VUSXczdU0/ |
| E5.38 | Manual de matrícula per als estudiants de nou accés 2015-2016 | EINA: http://eina.cat/descarregues/guia_matricula_1516_nouaccs.pdf |
| E5.39 | Manual de matrícula per als estudiants de nou accés 2014-2015 | EINA: http://eina.cat/descarregues/manual_matricula_1415.pdf |
| E5.40 | Manual de matrícula per als estudiants de nou accés 2013-2014 | EINA: http://eina.cat/descarregues/instruccions_matricula_13_14_CAT.pdf |
| E5.41 | Formulari de sol·licitud provisional de matrícula | EINA: http://eina.cat/descarregues/Formulari_matricula.pdf |
| E5.42 | Autorització de cessió de dades personals | EINA: http://eina.cat/descarregues/proteccio_dades_matricula_impres.doc |

| | | |
|-------|--|--|
| E5.43 | Post i accés a la lliçó inaugural del curs 2014-2015 a càrrec d'Itziar González | EINA: http://blog.eina.cat/ca/llico-inaugural-del-curs-2014-2015-a-carrec-d-itziar-gonzalez/541c19a6c572997a308765e8 |
| E5.44 | Llista d'empreses amb les que EINA té convenis de col·laboració | EINA: http://eina.cat/ca/empresa/practiques |
| E5.45 | Mobilitat i intercanvi internacional: programes d'intercanvi UAB | UAB: www.uab.cat/web/mobilitat-i-intercanvi-internacional-1345680108534.html |
| E5.46 | Programes de mobilitat d'EINA | EINA: http://eina.cat/ca/internacional |
| E5.47 | Anunci sessions informatives del programes d'intercanvi Erasmusi EINA | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iOXFDdGNIRWhoLXc/ |
| E5.48 | Guia de recomanacions del pla d'acció tutorial per a estudiant universitaris amb discapacitat (PATdis) | UAB: http://www.uab.cat/doc/PATrecomanacions |
| E5.49 | Assignació de tutors per al curs 2014-2015 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iZUpmYXdxWlreVE/ |
| E5.50 | Assignació de tutors per al curs 2013-2014 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iRUVFUjdKV0VNMkU/ |
| E5.51 | Acta de la reunió de delegats del 18/04/2012 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iLVdEQ0dfSVZaU2c/ |
| E5.52 | Acta de la reunió de delegats del 4/04/2013 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iZzl2Rnc2RE5BLW8/ |
| E5.53 | Convocatòria a la reunió de delegats del 18 de novembre de 2014 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iTm5xTk95ZmtYTFU/ |
| E5.54 | Descripció de l'enquesta d'Inserció laboral 2011 Graduat Superior en Disseny | AQU: http://www.aqu.cat/uploads/insercio_laboral/enquesta2011/grafics_titulacio/humanitats/Graduat_superior_en_disseny.pdf |
| E5.55 | Seguiment analític dels concursos, premis i guardons obtinguts per estudiants | EINA: http://blog.eina.cat/ca/tag/alumni |
| E5.56 | Acta de la Junta de Centre del 13 de juliol de 2015 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iWi1SQ3N6b1Zxd1E/ |

Estàndard 6: Qualitat dels resultats dels programes formatius

| Nº | Evidència | Localització / institució que l'aporta |
|-------|---|---|
| E6.1 | Llista de competències i resultats de l'aprenentatge per cada assignatura del Grau de Disseny | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iM3ZoRy1fcWp1dEU/ |
| E6.2 | Estàndards mòduls MURAD | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3icWxfQkN0c3MxTVk/ |
| E6.3 | Guies docents de les assignatures | EINA: http://eina.cat/ca/grau-de-disseny/assignatures |
| E6.4 | Treball Fi de Grau | EINA: https://drive.google.com/folderview?id=0B7fJHMod_w3iRXBrcy1iQ0xfSzg&usp=sharing |
| E6.5 | Disseny d'elements d'Identitat | EINA: https://drive.google.com/folderview?id=0B7fJHMod_w3ibHVTbDBUMjE4UG8&usp=sharing |
| E6.6 | Maquetes i prototips | EINA: https://drive.google.com/folderview?id=0B7fJHMod_w3iYXN6LU8zTy1xc3c&usp=sharing |
| E6.7 | Dibuix bàsic | EINA: https://drive.google.com/folderview?id=0B7fJHMod_w3iTqJqZmlzazREQk0&usp=sharing |
| E6.8 | Introducció a la història del disseny i de l'art | EINA: https://drive.google.com/folderview?id=0B7fJHMod_w3ia2JOSExISkNTMjA&usp=sharing |
| E6.9 | Presentacions públiques Treballs final de Grau (juliol 2015) | EINA: http://blog.eina.cat/ca/presentacions-publicues-de-treballs-fi-de-grau---juliol-2015/5592947d1211d6de05c38a16 |
| E6.10 | Presentacions públiques Treballs final de Grau (setembre 2015) | EINA: http://blog.eina.cat/ca/presentacions-publicues-de-treballs-fi-de-grau---setembre-2015/55f0119a1211d6de05c38ae4 |
| E6.11 | Llistat de qualificacions del Treball final de Grau del curs 2014-2015 | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iRkFteFh2NjVabE0 |
| E6.12 | Guía académica Máster Universitario (EEES) Investigación en Arte y Diseño | EINA: http://www.eina.cat/descarregues/guia_estudiant_MURAD_1617.pdf |
| E6.13 | M1: Pensament Contemporani I | EINA: https://drive.google.com/folderview?id=0B7fJHMod_w3iaC1LOThRaFFxaFU&usp=sharing |
| E6.14 | M3: Disseny Contemporani | EINA: https://drive.google.com/folderview?id=0B7fJHMod_w3id0ISd1pFYTVXbW8&usp=sharing |
| E6.15 | M11: Treball Final de Màster | EINA: https://drive.google.com/folderview?id=0B7fJHMod_w3iMDJydkZoSW1EQjQ&usp=sharing |
| E6.16 | Distribució de les qualificacions del Grau de Disseny | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iX3NIRUZfsXd0VW8 |
| E6.17 | Percentatge de rendiment per assignatures del curs 2014-2015 del Grau de Disseny | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iZXVoVkJHWWpRdFE |
| E6.18 | Grau d'assoliment, rendiment i èxit dels mòduls del Màster | EINA: https://drive.google.com/file/d/0B7fJHMod_w3iWEEdCSmY0SU9XRTQ |

| | | |
|--------------|---|--|
| | Universitari de Recerca en Art i Disseny | |
| E6.19 | Informe del seguiment de la inserció laboral dels graduats universitaris en Graduat Superior en Disseny | AQU: http://www.aqu.cat/uploads/insercio_laboral/enquesta2011/informes_titulacio/humanitats/Graduat_superior_en_disseny.pdf |
| E6.20 | Enquesta d'Inserció laboral 2011 del Graduat Superior en Disseny | AQU: http://www.aqu.cat/uploads/insercio_laboral/enquesta2011/grafics_titulacio/humanitats/Graduat_superior_en_disseny.pdf |
| E6.21 | Notícies sobre concursos, premis i guardons obtinguts per estudiants | EINA: http://blog.eina.cat/ca/tag/alumni |