

Alberto Mira Nouselles

Perfil docent

Alberto Mira és professor de cinema a Oxford Brookes University (Regne Unit), on fa classes sobre història, anàlisi i narrativa cinematogràfiques. El contingut de les assignatures inclou temes com les estrelles i el seu públic, els estils cinematogràfics, el musical, el guió clàssic, narrativa al cinema d'Hollywood dels setanta i la manera en què es creen diversos estils.

Línies d'investigació i publicacions recents principals

Ha publicat treballs sobre història de les cultures homosexuals, sobre teatre espanyol contemporani, cinema espanyol, literatura, cinema i teatre musical i teoria de gènere. Ha publicat una desena de llibres, entre els quals destaquen *De Sodoma a Chueca*, la primera història sistemàtica de les cultures homosexuals masculines a Espanya, *Miradas insubmisas*, un assaig sobre la mirada queer i el cinema i el popular diccionari de cultura gai i lèsbica *Para entendernos*. És autor de nombrosos articles sobre Terenci Moix, Pedro Almodóvar, Manuel Puig, La movida, Lorca, Iván Zulueta, Eduardo Mendicutti, Mario Casas i el cinema de Ventura Pons. A més ha treballat en diversos volums generals sobre cinema espanyol, especialment la recopilació d'articles a *24 Frames. The Cinema of Spain and Portugal* i el volum de referència *Historical Dictionary of Spanish Cinema*. A més ha publicat en l'editorial Càtedra sengles edicions d'Edward Albee i Oscar Wilde, així com dues novel·les, *Londres para corazones despistados* i *Como la tentación* (Premi Terenci Moix de la Fundación Arena). És membre del projecte europeu HERA *Cruising the Seventies*, sobre cultures queer i sexualitats en els anys setanta.

En l'actualitat treballa en tres projectes: un assaig sobre infàncies queer en textos autobiogràfics hispans, una sèrie d'assajos sobre cossos i masculinitats contemporànies en cinema, narrativa i internet i un projecte sobre musicals cinematogràfics.