

Alberto Mira

Perfil docente

Alberto Mira es profesor de cine en Oxford Brookes University (Reino Unido), donde da clases sobre historia, análisis y narrativa cinematográficas. El contenido de las asignaturas incluye temas como las estrellas y su público, los estilos cinematográficos, el musical, el guion clásico, narrativa en el cine de Hollywood de los setenta y el modo en que se crean diversos estilos.

Líneas de investigación y publicaciones recientes principales

Ha publicado trabajos sobre historia de las culturas homosexuales, sobre teatro español contemporáneo, cine español, literatura, cine y teatro musical y teoría de género. Ha publicado una decena de libros, entre los que destacan *De Sodoma a Chueca*, la primera historia sistemática de las culturas homosexuales masculinas en España, *Miradas insumisas*, un ensayo sobre la mirada queer y el cine y el popular diccionario de cultura gay y lésbica *Para entendernos*. Es autor de numerosos artículos sobre Terenci Moix, Pedro Almodóvar, Manuel Puig, La movida, Lorca, Iván Zulueta, Eduardo Mendicutti, Mario Casas y el cine de Ventura Pons. Además ha trabajado en diversos volúmenes generales sobre cine español, especialmente la recopilación de artículos en *24 Frames: The Cinema of Spain and Portugal* y el volumen de referencia *Historical Dictionary of Spanish Cinema*. Además ha publicado en la editorial Cátedra sendas ediciones de Edward Albee y Oscar Wilde, así como dos novelas, *Londres para corazones despistados* y *Como la tentación* (Premio Terenci Moix de la Fundación Arena). Es miembro del proyecto europeo HERA *Cruising the Seventies*, sobre culturas queer y sexualidades en los años setenta.

En la actualidad trabaja en tres proyectos: un ensayo sobre infancias queer en textos autobiográficos hispanos, una serie de ensayos sobre cuerpos y masculinidades contemporáneas en cine, narrativa e internet y un proyecto sobre musicales cinematográficos.